

Взгляды тенора Ши Ицзе на музыкальное образование в Китае

Научный руководитель – Абрамова Екатерина Сергеевна

Чжоу Юйхан

Аспирант

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: z837038420@163.com

Взгляды тенора Ши Ицзе на музыкальное образование в Китае

Чжоу Юйхан

Аспирант

Институт изящных искусств Московского педагогического государственного университета,

Факультет музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: z837038420@163.com

Ши Ицзе (род. 1982) — китайский певец, тенор-виртуоз, активно выступающий в последние годы на международной и китайской оперных сценах. В его репертуаре более тридцати восьми произведений композиторов Моцарта, Россини, Беллини и Доницетти, и его выступления проходят во всех крупнейших оперных театрах мира, на фестивалях искусств и в концертных залах.

Он четыре года учился в Музыкальном университете Тохо в Японии, и в то время был одним из лучших студентов. Певец много времени посвящал занятиям вокалом, больше, чем выступлениям на сцене. В 2006 году он был награжден премией и получил полную стипендию для обучения в Австрии. Если в Японии он был только студентом, то в Австрии он стал ближе к статусу профессионального певца.

Красивый высокий голос Ши Ицзе – это результат многих лет неустанных упорных тренировок, как за границей в Европе и Японии, так и в Китае. Это показывает, как трудно тенорам научиться делать свой уникальный голос выразительным и привлекательным.

В последнее десятилетие он стал один из самых популярных не только оперных, но и эстрадных певцов в Китае. Ши Ицзе старался за свою карьеру охватить как можно больше исполнительских школ, чтобы продемонстрировать всю разносторонность и возможности своего таланта.

Участвуя в китайском телевизионном музыкальном мероприятии «Time Concert» (кит. «[U+65F6] [U+5149] [U+97F3] [U+4E50] [U+4F1A]»), Ши Ицзе исполнил трогательное произведение своего кумира детства Чжан Юйшэна «Я смотрю вперед» (кит. [U+6211] [U+671F] [U+5F]). Это был первый раз, когда произведение подобного характера исполняется на публичной сцене исполнителем с теноровым голосом.

«Я выбрал произведение «Я смотрю вперед» потому, что текст этой песни соответствует моему менталитету и настоящему характеру. В нем не только воспеваются прошлое, но и выражаются мои ожидания относительно нового путешествия в будущее. Я также надеюсь, что мои музыкальные выступления в эстрадных шоу могут привлечь больше зрителей, которые собираются в оперные театры и концертные залы, чтобы послушать классические произведения» [1].

Получая базовое музыкальное образование в Китае, в самом начале своего творческого пути, когда еще был подростком, Ши Ицзе любил слушать произведения «Четырех Небесных Королей», актёров и певцов из Гонгконга: Аарона Квока (род. 1965), Джеки Чуна (род. 1961), Энди Лау (род. 1961) и Леона Лая (род. 1966). Исполнение песни «Вода забвения»

(кит. [U+5FD8] [U+60C5] [U+6C34]) Энди Лаем и исполнение песни «Поцелуй на прощание» (кит. [U+543B] [U+522B]) Джеки Чуном, пение и танцы Аарона Квока и привлекательная внешность Ли Мина — все это страницы воспоминаний Ши Ицзе о прослушивании песен в детстве.

«Если мне нравится петь, и я хочу продолжить заниматься этим, то в школе я должен был заниматься изучением народных песен и бельканто, прежде чем смогу поступить в профессиональную музыкальную школу. Тогда не было специализации конкретно на поп-музыке» [2], — так вспоминал певец. А когда Ши Ицзе стал старше, и он уже мог исполнять произведения бельканто, то по-прежнему увлекался поп-музыкой, чтобы время от времени исполнять популярные песни, подходящие для его высокого голоса, такие как «Море», «Лук» и «Вуконг». Анализируя произведения в собственном исполнении, Ши Ицзе считал, что, прежде всего, его должна тронуть мелодия произведения, а текст должен резонировать с его чувствами и переживаниями в момент исполнения.

Начиная с самого первого года своего образования, Китай вел активную политику развития своего культурного национального достояния в различных областях искусства, в особенности музыкального. Таким образом, на сегодняшний день Китай и его место в музыкальном мире вокального искусства является настоящим примером того, как необходимо выходить на мировую сцену и заявлять о себе, не имея ни значительного вокального опыта, ни «классической европейской» музыкальной традиции. Так, в настоящий момент китайские вокалисты-тенора стоят в одном ряду с известнейшими во всем мире тенорами. Ши Ицзе, который в своем творчестве, обучении других вокалистов и исполнении в целом не раз доказывал, что его главные задачи как китайского тенора — это:

- глубоко понять, освоить самому и обучить других вокальной культуре;
- стремиться к развитию китайской вокальной школы, основываясь как на традиционном китайском оперном исполнении, так и на более классическом европейском, обобщая опыт вокальной работы из «двух параллельных миров»;
- она из важнейших задач — постараться интегрировать музыкальное искусство Китая в мировую культуру так, как уже когда-то западная европейская вокальная школа музыкального искусства помогла взрастить музыкальную традицию современного образца в Китае.

Все эти инициативы, безусловно, помогают молодым певцам раскрыться, однако до сих пор для китайского тенора существует много трудностей в приобретении профессиональных навыков. В области вокальной музыки высокие женские голоса могут использовать естественный фальцет, когда берут высокие ноты, а мужской баритон ближе к области естественного голоса, поэтому это относительно не так сложно, как в случае с тенором.

Признанный тенор Карузо считал, что теноры вполне сознательно способны управлять своим голосом, включая зависимые факторы, такие как положение головы, языка, рта, дыхание и его силу и так далее. Но это требует долгой и кропотливой работы. Как видно, певцам необходимо постоянно самосовершенствоваться.

Ши Ицзе был согласен с этим утверждением и сам неоднократно подчеркивал, что следует этим рекомендациям в своих тренировках для поддержания силы голоса [2]. Он также акцентировал внимание на важности работы над воспроизведением звука и его качеством, которые различаются в зависимости от силы и интенсивности вдоха и подачи звука, его окраски.

Таким образом, Ши Ицзе, имевший смелость прорваться сквозь клишированную классику оперного искусства и синтезировавший в своём творчестве как народную, так и эстрадную манеру исполнения, смог стать признанным мастером тенорового исполнения в Китае и во всём мире.

Литература

1. Запись «Time Concert» <https://w.mgtv.com/b/504363/18388625.html> (дата доступа 30.04.2023)
2. Чжан Ся. Талант, опирающийся на небо и землю, стремление к чистоте и самосовершенствованию — интервью с европейским тенором Ши Ицзе [J]. *Singing Art*, 2019(07). С. – 4-14.
3. Марафьоти М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / пер. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 283 с.