

## Традиции актерского мастерства в национальном вокальном исполнительстве Китая

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

*Цао Даньдань*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: chloe\_cho@163.com*

Современное вокальное искусство Китая - это искусство непосредственного выражения чувств с помощью ясного языка и красивого пения. Существует две его основные ветви: первая берет начало от традиционного китайского искусства, а вторая связана с европейской академической школой пения. Оба эти направления прошли путь от непонимания к взаимодействию, что заложило основу для дальнейших взаимобменом между вокальными стилями, а также побудило искать новые пути развития.

Китайская национальная вокальная музыка в основном основана на наследовании традиционного китайского национального метода пения и опирается на академическую вокальную музыку. После продолжительной практики и совершенствования методики преподавания был создан совершенный стиль пения, который постоянно совершенствуется. Этот вид вокального пения обладает преимуществами традиционного национального пения, такими как четкое произношение, приятный голос и гибкое дыхание. В то же время этот метод пения продлил певческий век китайских народных певцов; это отрадный результат многолетних исследований и усилий выдающихся работников китайского вокально-музыкального образования.

Самой важной особенностью китайского национального вокального искусства является эмоциональное пение. Язык песен очень важен. Будь то китайская опера или народные песни, они часто разрабатываются на основе фонологии различных языков. Китайское национальное вокальное искусство исходит из реальности, но в то же время оно обобщает саму жизнь. Поскольку оно уходит корнями в народ, народ любит его. Оно демонстрирует не только певческое мастерство певцов, но и духовный подтекст китайской философии и китайской культуры, что свойственно всему китайскому искусству.

Китайская национальная вокальная музыка не только отвечает потребностям современного общества, но и выполняет определенные важные функции в развитии культуры и искусства КНР.

На большой сцене мировой музыки она также демонстрирует уникальное очарование создания китайской культуры.

### Источники и литература

- 1) Гуань Линь. История китайской национальной вокальной музыки. – Издательская компания Китайской федерации литературы и искусства, 1998
- 2) Ли Сяо. Искусство национального вокального пения. – Издательство литературы и искусства провинции Хунань, 2003
- 3) Чжан Цян. Первые дни громких мировых исследований “Войны Земли и океана”. – 2009
- 4) Ван Дундун. Исследование исторических предпосылок и культурного вклада в формирование китайской национальной системы вокальной музыки. – 2012