

## Некоторые вопросы развития современного вокального исполнительства

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

*Цзинь Мэнюэ*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1966672823@qq.com*

Современные вокальные выступления, как сложная и разнообразная форма современного искусства, привлекают большое внимание публики.

Для исполнителя важны не только такие музыкальные навыки, как правильное дыхание, произношение и использование звука, но и хорошее представление на сцене. Они должны быть в состоянии установить эмоциональную связь с зрителями через язык тела и экспрессивное выражение лица. Психологическая подготовка также является важным аспектом успеха: исполнитель должен преодолеть беспокойство и давление на сцене, чтобы реализовать свой потенциал во время выступления.

Эти навыки помогают певцам оставаться в хорошем темпе, чтобы они могли произвести впечатление на сцене. Исполнителю необходимо обогащать свои выступления языком тела и выражением лица, чтобы привлечь внимание публики. Тесно сотрудничая с персоналом сцены, они предоставляют полное руководство и поддержку певцам, чтобы достичь идеального представления искусства через сотрудничество и взаимопонимание, работая вместе, чтобы достичь наилучших результатов в исполнении, демонстрируя свои музыкальные вкусы и художественную экспрессию. Это разнообразие позволило певцам привлечь более широкую аудиторию и обогатить вокальную форму выступления.

Когда мы говорим о современном вокальном исполнении, есть несколько других важных аспектов, которые следует учитывать.

1. Технологии и инновации: с развитием технологий в современном вокальном исполнении появилось много инноваций. Например, современные звуковые эффекты и обработка звука позволяют добавить уникальные тембры и эффекты к вокальному исполнению. Эти технологии позволяют исполнителям создавать более индивидуальное и инновационное вокальное исполнение.

2. Разнообразие выбора репертуара: современное вокальное исполнение предлагает широкий выбор разных музыкальных жанров и стилей. Исполнители могут выбирать из популярной музыки, классической музыки, джаза, народной музыки и других направлений. Такое разнообразие позволяет исполнителям проявить свои музыкальные предпочтения и художественное выражение, а также привлечь широкую аудиторию слушателей.

3. Коллективная работа: при современном вокальном исполнении важно сотрудничество в команде. Обычно исполнители сотрудничают с музыкальными руководителями, сопровождающими группами, вокальными педагогами и продюсерами, чтобы достичь наилучшего вокального исполнения. Такое тесное сотрудничество позволяет исполнителям получить полное руководство и поддержку от разных специалистов, что помогает достичь наилучших результатов.

Более того, современное вокальное исполнение поощряет сотрудничество с представителями других художественных областей. Сотрудничество с хореографами, сценографами и визуальными художниками позволяет внести в вокальное исполнение новые элементы и инновационные формы выражения и придать аудитории новый художественный опыт.

Современные вокальные выступления — сложная, многослойная форма искусства. Исполнитель должен постоянно учиться и практиковать, работать с командой, искать инновации, преодолевать границы сотрудничества, чтобы поднять уровень, создавая уникальные и влиятельные вокальные выступления. Удовлетворяя потребности зрителей, представляя искренние и искренние представления, современные вокальные представления будут продолжать играть важную роль в музыкальном мире.

#### **Источники и литература**

- 1) 1. Ван Минся, Краткий анализ развития всесторонних качеств учащихся средних школ в вокальном пении [J], Современное профессиональное образование, 2019, 172(34): 286-287.
- 2) 2. Ян Янбинь, Важность ситуационных методов обучения преподаванию вокала в колледжах и университетах [J], Голос Желтой реки, 2020, 558(09):122
- 3) 3. Хэ Джунзе. Дискуссия о важности сценического выражения в пении поп-музыки [J]. Искусство и эстетическая критика, 2022, (22):33-36.