

Балет «Аистенок» на сцене Большого театра в постановках Московского хореографического училища.

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Мельникова Ирина Витальевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: irinalelec@mail.ru

«Аистенок» – первый адаптированный для детского исполнения хореографический спектакль. Его главным достоинством стало именно то, что артистами стали ученики Московского хореографического училища. Балетмейстеры Н.М. Попко, Л.А. Поспехин и А.И. Радунский создали спектакль, который дебютировал в Большом театре в 1937 году и соответствовал основным критериям драмбалета. Учитывая особенности детского восприятия и исполнительские возможности юных танцовщиков, использовалась простая по фактуре танцевальная музыка, яркое оформление спектакля и узнаваемые персонажи.

Поставленный на музыку Д.Л. Клебанова, трогательный сюжет - история дружбы осиротевшего Аистенка с пионерами и Негритенком, стирает национальные различия и разрушает социальные преграды. Тема спектакля имеет заметное сходство с репертуаром детского драматического театра и воспитывает подрастающее поколение, опираясь на традиции народов СССР.

Свой вклад в постановку вносили и сами юные исполнители, им предлагалось фантазировать в танце на заданную тему, поощрялась инициатива. Такая возможность творческого процесса и сопричастности еще больше способствовала пониманию детского восприятия мира. Именно поэтому интересно читать воспоминания первых участников балета. Ной Авалиани, Володя Левашев, Майи Плисецкой, Елены Ванке, таких маленьких исполнителей в дальнейшем в «Аистенке» мы больше не увидели!

Спектакль вернулся на сцену Большого театра в 1948 и 1964 годах. В 1948 году под названием «Дружные сердца» в исполнении молодых артистов балета, где главную роль аистенка исполнит Раиса Стручкова. Силами Московского училища балет в последний раз был восстановлен в 1964 году. И это будет очередной этап развития балетного спектакля для детей. Правда, произошли существенные изменения сюжета, что отражало новые реалии.

Источники и литература

- 1) Денисова Н. В. Балет "Аистенок" и его роль в развитии русского балета / Денисова Н. В. М.: Наука, 2010.
- 2) Колесникова Е. В. Балет "Аистенок" и его значение в истории русской культуры / Колесникова Е. В. М.: Культура, 2011.
- 3) Смирнова О. В. Балет "Аистенок" и его место в истории русского театра / Смирнова, О. В. М.: Наука, 2014.
- 4) Чернова, А. В. Балет "Аистенок" и его значение в развитии русской хореографии / Чернова, А. В. М.: Культура, 2017.
- 5) Рыжкова А. Балет «Аистенок» в Московском хореографическом училище // Сборник статей Московской государственной академии хореографии о театре, балете и музыке. 2010.

- б) Березина Л. В. Балет "Аистенок" и его место в истории русского балета.//
Москва:Издательство Культура, 2012.