

Секция «Московский университет в истории российской культуры»

## Наследие М.Ю. Лермонтова в кинематографе XX века

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

*Полибанова Ирина Михайловна*

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: polibanova@mail.ru*

Михаил Юрьевич Лермонтов - Великий писатель позапрошлого века. За свою не очень долгую жизнь он сумел войти в историю как талантливый поэт, поклонник творчества Пушкина. Но, стоит отметить, что талант Лермонтова оценили далеко не сразу. Так, в работе И. Л. Андроникова "Жизнь Лермонтова" (1939) читаем: «Поэтесса Ростопчина вспоминала: „Я до сих пор помню странное впечатление, произведённое на меня этим бедным ребенком, загримированным в старика и опередившим года страстей трудолюбивым подражанием“. Она находила стихи Лермонтова плохими, а его самого считала неискренним». И действительно, писатель отличался чересчур "острым языком". Из-за этого его даже выгнали со второго курса нравственно-политического отделения МГУ. Именно за такого дерзкого характера поэт и встретил свою смерть от руки отставного майора Николая Соломоновича Мартынова.

Несмотря на то, что Лермонтов не дожил до тридцати лет, он оставил своим потомкам большое литературное наследие. Его произведения стали экранизировать в числе самых первых в Российской империи. Так, в 1909 году в студии пионера кинопроизводства А. А. Ханжонкова был снят "Боярин Орша", годом позже "Вадим", а в 1913-м "Бэла" – первая часть романа «Герой нашего времени». По этим картинам можно, в частности, проследить, как развивался российский кинематограф, – заметен постепенный переход от театрализованных приемов, кроме того, если изначально съёмки проводились только в павильоне, то "Бэлу" снимали уже на фоне кавказской природы.

Второй причиной внимания к М.Ю. Лермонтову в кино была сама его противоречивая и загадочная личность, которая драматизмом своей судьбы словно была создана для театральных постановок и экранизаций. В истории кино существуют не только экранизации произведений Лермонтова, но и документальные циклы, посвященные его жизни и творчеству.

Исходя из всего выше описанного, мы можем проследить развития Отечественного кинематографа через экранизации произведений Михаила Юрьевича Лермонтова и проанализировать, как эти аудиовизуальные постановки повлияли на развитие синематографа в нашей стране.

### Источники и литература

- 1) М. Ю. Лермонтов, авторы Голосовкер М. Э. Айзенштадт Н. М. Морозова В. В. Проскурякова З. А. Бродский Н. Л.
- 2) М. Ю. Лермонтов: статьи и материалы, сборник работ литературоведов
- 3) Михаил Юрьевич Лермонтов - 100 лет в кинематографе, автор Фуртай Ф. В.
- 4) М.Ю. Лермонтов в искусстве и культуры. Автор Демин Н.П.
- 5) Русское мировоззрение. ТОМ 1. Автор Никольский С.А.