

В. И. Пудовкин: вклад в отечественную и мировую киноиндустрию

Научный руководитель – Халипова Елена Вячеславовна

Путиенко Мария Андреевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

E-mail: airvoid@icloud.com

1) Вступление.

Всеволод Илларионович Пудовкин — так звали одного из самых значимых режиссеров первой половины XX века. Будущий режиссер презирал кино, считая его суррогатом театра. Но спустя десятилетие он оказался одной из самых знаковых фигур своего времени, сделав огромный вклад в развитие немого кинематографа, а также став во многом новатором в отношении кино звукового.

2) Биографический аспект.

- Детство и юность.

- Учеба в МГУ М. В. Ломоносова. Влияние университета на В. И. Пудовкина.

"В ранней юности я отличался тем, что принято называть «разбросанностью». Страстные, но беспорядочные увлечения живописью, игрой на скрипке, астрономией и сочинением очень странных, похожих на философские диалоги пьес комбинировались с довольно прочным влечением к физико-математическим наукам и с крайним отвращением к медицине, которая, по решению родителей, должна была стать основой моей будущей работы. Я настоял на своем и поступил в университет не на медицинский, а на физико-математический факультет."

- Военный период.

- Личная жизнь

3) Вклад в теоретический и технический базис отечественной и мировой кинематографии.

Советская кинематография уже в 1920-е была удивительно разнообразна в жанровом плане и стилистике. Словно по мановению волшебной палочки, появились десятки выдающихся мастеров, не только создавших нашему киноискусству высокую репутацию за рубежом, но и заинтересовавших отечественного массового зрителя. При этом надо всеми авторитетно возвышались выстрелившие в десятку уже первыми своими картинами Эйзенштейн, Довженко и Пудовкин — три гения, корифея, классика. И если первый проявил себя преимущественно как социолог, второй — главным образом поэт, то третий выступил как прозаик, рассказчик драматических историй, наблюдатель за частными судьбами на фоне грандиозных исторических катаклизмов. Открытия Пудовкина стали основой мировой кинематографической культуры. Нынешних исследователей особенно привлекает его любопытство к жизни, страстная увлеченность профессией и всем тем, что составляет человеческую сущность, наконец, внутренняя эволюция кинохудожника.

4) Творческая реализация и киношедевры.

- Первые пробы

- Киношедевры. Фильм «Мать»

Экранизация «Матери» является шедевром мирового и советского кинематографа. Именно здесь Всеволод Пудовкин проявил себя как зрелый мастер киноискусства. С помощью деталей и монтажа он эпизод за эпизодом рисует зрителю жизнь и образы людей

такими, какие они есть — близкими и понятными современникам. Такой подход стал примером для создания неповторимых, индивидуализированных характеров. С этого начался социалистический реализм в кино 30х годов.

Наравне с «Матерью» нередко ставятся две следующие работы Всеволода Пудовкина — «Конец Санкт-Петербурга» (фильм, повествующий о приходе народа в революцию, 1927 г.) и «Потомок Чингис-хана» (за границей фильм был назван «Буря над Азией, 1928 г.). В этих фильмах режиссер так же показывает историю борьбы целого народа через судьбы обычных людей, зарисовки быта и детали.

- биографические фильмы
- критика, признание и сталинские премии
- актерская деятельность

5. Интересные факты

6. Резюме

Источники и литература

- 1) Иезуитов Н. М. Пудовкин. Пути творчества. — Москва; Ленинград: Искусство, 1937. — 224 с.
- 2) Кино. Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич; Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 640 с. — 100 000 экз.
- 3) Режиссёры советского художественного кино // Биофильмографический справочник в 4-х томах / Авт.-сост: В. П. Боровков, Т. В. Сергеева, С. В. Сковородникова, Г. А. Сухин, Н. М. Чемоданова. — М.: ВНИИ киноискусства, Госфильмофонд СССР, 1985. — Т. 3. — 184 с.
- 4) Караганов А. В. Всеволод Пудовкин. — М.: Искусство, 1983. — 273 с. — (Жизнь в искусстве).
- 5) Всеволод Пудовкин // Слово о Пудовкине. Летопись жизни. Фильмы. Роли. Рисунки. Книги. Статьи / сост. Н. А. Глаголева. — М.: б. и., 1968. — 31 с.
- 6) Юткевич С., Режиссёрское мастерство Вс. Пудовкина в фильме «Мать», «Уч. зап. Всесоюзного гос. института кинематографии», в. 1, М., 1959

Иллюстрации

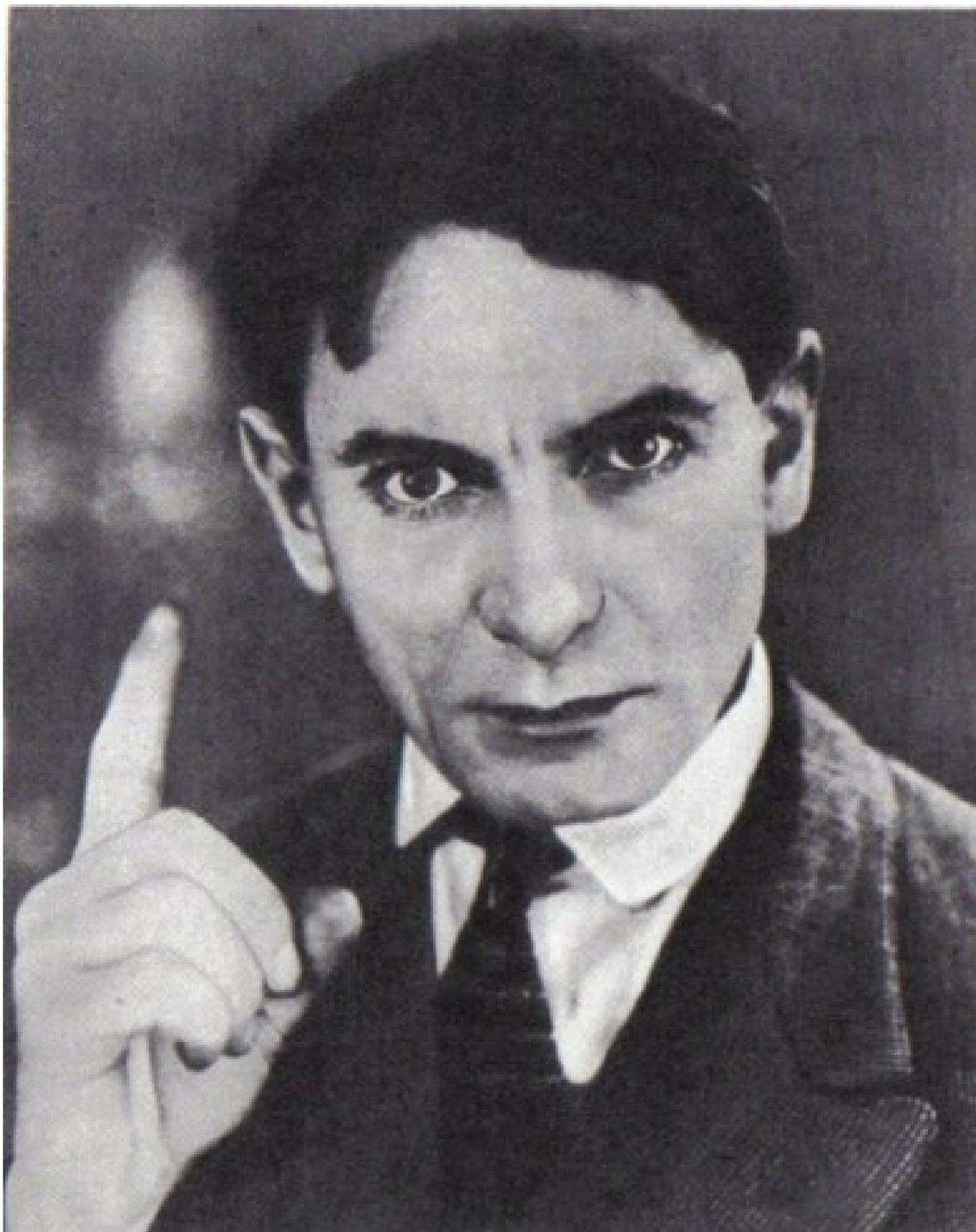


Рис. : В.И. Пудовкин