

Секция «Годы культуры России - Китая. История, опыт и перспективы
российско-китайского культурного сотрудничества»

**От клавиш к струнам сердца: Первый заведующий кафедрой фортепиано
Шанхайской консерватории - Б.С. Захаров**

Научный руководитель – Панов Алексей Анатольевич

Чжан Хао

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: zhanghao01@yandex.ru

Аннотация: Современные фортепиано были впервые завезены в Китай из Западных стран более ста лет назад, и культурный центр Шанхая, как один из ведущих городов, начал развиваться досрочно, что позволило западной музыке войти в музыкальную и культурную жизнь китайцев в XX веке. В 1927 году была основана первая в Китае музыкальная академия, предшественница нынешней Шанхайской консерватории - "Национальная консерватория". Выпускник Санкт-Петербургской консерватории Б.С. Захаров стал первым заведующим фортепианным отделением этой консерватории и воспитал многих выдающихся китайских пианистов. В данной статье рассказывается о вкладе этого российского педагога в фортепианное образование в Китае.

Ключевые слова: Фортепианное образование в Китае, фортепиано, Шанхайская консерватория, Захаров Борис Степанович, русский музыкальный эмигрант

Abstract: Modern pianos were first brought to China from Western countries more than a hundred years ago, and the cultural center of Shanghai, as one of the leading cities, began to develop ahead of schedule, allowing Western music to enter the musical and cultural life of the Chinese in the 20th century. In 1927, China's first music academy, the predecessor of the current Shanghai Conservatory, the "National Conservatory", was founded. B.S. Zakharov, a graduate of the St. Petersburg Conservatory, became the first head of the piano department of this conservatory and trained many outstanding Chinese pianists. This article describes the contribution of this Russian pedagogue to piano education in China.

Keywords: Piano education in China, piano, Shanghai Conservatory, Boris Zakharov, Russian musical emigrant.

Источники и литература

- 1) 1. Ясуко Эномото (Япония), перевод Пэн Цзинь ([U+5F6D] [U+747E]), «Столица музыкантов: Шанхай», Шанхайское музыкальное издательство, октябрь 2003г.
- 2) 2. Дун Ди Чэн [U+FF08] [U+8463] [U+6ECC] [U+5875] [U+FF09] и др., «Жуань Цин Цзиньюню Чжошэ [История бывшей Высшей школы Циньсинь для девочек ([U+524D] [U+6E05] [U+5FC3] [U+5973] [U+4E2D] [U+6821] [U+53F2])]» (Комитет по культурным и историческим материалам Шанхайского комитета Циньсинь Политического консультационного совета, сост. «Школы в Шанхае до Освобождения ([U+89E3] [U+653E] [U+524D] [U+4E0A] [U+6D77] [U+7684] [U+5B66] [U+6821])», Шанхайское народное издательство, 1988 г.)

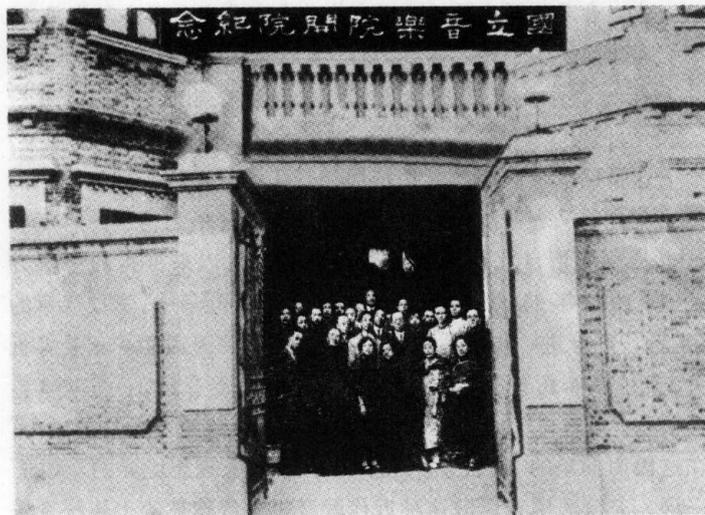
- 3) 3. Цветкова А.Н. «Захаров Борис Степанович (1887–1943)» Статья в открытом архиве № 1887-1943 01.01.2021
- 4) 4. Хуан Пин Х.П. «Борис Захаров (1888 - 1943) и его роль в становлении китайской фортепианной школы» Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 74-1. С. 527-531.
- 5) 5. Доу И. «Роль Русской фортепианной школы в становлении Китайской системы фортепианного образования в I половине XX столетия» Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2020. № 17. С. 138-141.
- 6) 6. Айзенштадт С.А. «Творческая деятельность итальянских музыкантов М. Пачи и А. Фoa в контексте художественной жизни российской эмиграции в Шанхае» Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 7-2 (57). С. 13-18.
- 7) 7. Айзенштадт С.А. «О роли русской фортепианной школы в процессе художественного формирования пианистического искусства Китая и Японии» Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 3-1 (53). С. 22-27.
- 8) 8. Бянь М. «Очерки становления и развития китайской фортепианной культуры» Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Санкт-Петербург, 1994
- 9) 9. Хисамутдинов Амир Александрович «Из истории музыкального образования: Россия – Китай» Музыкальная Академия: Ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал N. 3 /2012 С. 151 - 155.
- 10) 10. У На (2009). «Педагогическая деятельность профессора Б. С. Захарова в Шанхае (по материалам документов и публикаций Дин Шан Дэ).» Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, (92), 262-271.
- 11) 11. Цзюньцзе Чжуан (2021). «Творчество Ма Шухао в контексте современной фортепианной культуры Китая.» Вестник музыкальной науки, 9 (1), 108-118. doi: 10.24412/2308-1031-2021-1-108-118
- 12) 12. Лян Чэньи, & Бажанов Николай Сергеевич (2023). «Становление фортепианной школы Китая: персоналии.» Вестник музыкальной науки, 11 (3), 152-161.
- 13) 13. Ляо Фу Шу ([U+5ED6] [U+8F85] [U+53D4]) (1985). «Характеристика Чахарова.» Музыка и искусство, (04), 35-37. doi:10.19359/j.cn31-1004/j.1985.04.008.
- 14) 14. Ван Я Мин. ([U+738B] [U+4E9A] [U+6C11]) (2013). «Воспоминания о китайском отце современного фортепианного искусства: Борис Захаров.» Искусство фортепиано, (10), 16-23.
- 15) 15. Сунь Юнь ([U+5B59] [U+97F5]) (2020). «Происхождение раннего фортепианного образования в Шанхае.» Новые звуки музыкального дворца (Журнал Шэньянского музыкального института), (01), 122-128.
- 16) 16. Анонимный журналист, Народный архив музыки (1956). «Ушел из жизни известный советский композитор Захаров». Народная музыка (08), 33.
- 17) 17. Пу Хун Вэй. ([U+84B2] [U+7EA2] [U+4F1F]) (2014). «Образование и достижения в области фортепиано в Национальной Шанхайской консерватории.» Мир Лантай (34), 29-30. doi:10.16565/j.cnki.1006-7744.2014.34.041.

- 18) 18. Цуй Сюэ Хуа. ([U+5D14] [U+96EA] [U+82B1]) (2020). «Исследование источников по истории фортепианного искусства в Китае в первой половине XX века» (Докторская диссертация, Харбинская Консерватория). <https://link.cnki.net/doi/10.27985/d.cnki.ghryy.2020.000025> doi:10.27985/d.cnki.ghryy.2020.000025.
- 19) 19. Гэ Вэн Лун. ([U+845B] [U+6587] [U+9F99]) (2022). «Исследование влияния российских пианистов первой половины XX века на фортепианное образование в Китае» (Диссертация на соискание степени магистра, Цюйфуский педагогический университет). <https://link.cnki.net/doi/10.27267/d.cnki.gqfsu.2022.000193doi:10.27267/d.cnki.gqfsu.2022.000193>.
- 20) 20. Цуй Сюэ Хуа. ([U+5D14] [U+96EA] [U+82B1]) (2022). «Исследование исторических материалов о концертной деятельности на китайском фортепиано в первой половине XX века через призму медийного восприятия: на примере "Шунь Пао ([U+7533] [U+62A5])"». Вэньи Жэнмин (04), 202-208.

Иллюстрации



Рис. : Б.С. Захаров скончался в Шанхае.



国立音乐院开院纪念

Рис. : Национальная консерватория (предшественник Шанхайской консерватории), памятная фотография на открытии.

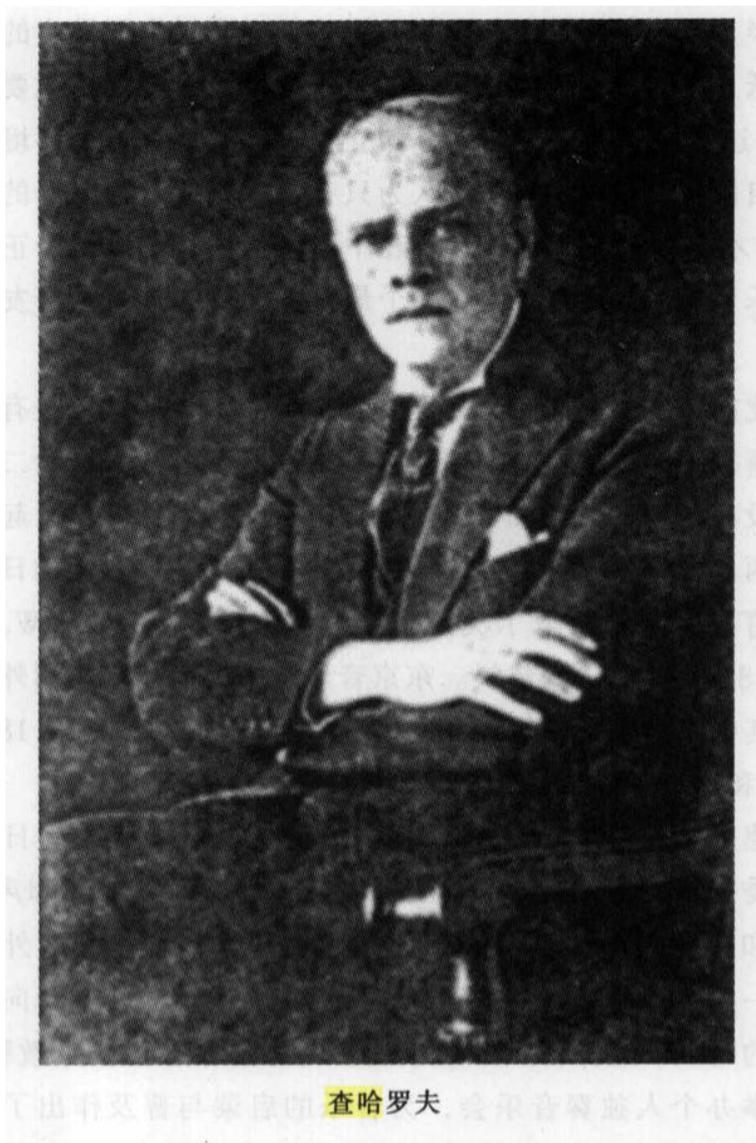


Рис. : Б.С. Захаров



由查哈罗夫、富华和余甫蹉夫组成的三重奏

Рис. : Б. С. Захарова в составе трио Национальной консерватории, общий портрет участников.