

Секция «Психология познания и творчества: единство интеллекта и аффекта»

Особенности творческого мышления в создании литературных произведений авторами-любителями

Научный руководитель – Матюшкина Анна Алексеевна

Ключникова Яна Игоревна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра общей психологии, Москва, Россия

E-mail: klyuchnikova.yana.04@gmail.com

Актуальность заявленной темы связана с изучением творческого мышления по объективным критериям новизны и значимости результата - создание оригинального творческого продукта в форме литературного произведения и тех механизмов, которые лежат в его основе. Многие авторы говорят о необходимости включения эмоционального компонента в план изучения. Oatley (1999), Sinagan & Feranie (2017) изучают эмоциональный аспект творчества, в том числе, роль эмпатии и эмоционального интеллекта в создании глубоких и запоминающихся произведений. Ordahl (2002) подчеркивает, что настроение автора играет значительную роль в творческом процессе. Позитивное настроение может способствовать более свободной генерации идей и творческому риску, в то время как негативное настроение может стимулировать критическое мышление и внимание к деталям. Ordahl предполагает, что осознание и регулирование собственного настроения может помочь писателям управлять своим творческим процессом более эффективно.

Понимание творческого мышления в отечественной психологии как деятельности по решению задачи субъектом исходит из единства интеллекта и аффекта, ставит на первый план проблемы мотивационно-эмоциональной регуляции мышления. С позиций смысловой теории мышления О.К. Тихомирова, теории проблемных ситуаций А.М. Матюшкина нами планируется выполнение исследования, развивающего идеи данных теорий о роли и функциях интеллектуальных эмоций в творческом мышлении, отражающих формы переживания познавательной потребности на разных этапах решения проблемы.

Объект исследования - процесс творческого мышления при создании литературного произведения авторами-любителями. Предмет - самооценка субъектом творческого мышления интеллектуальных эмоций, возникающих при создании произведения. Цель - выявление феноменологических особенностей процесса творческого мышления - интеллектуальных эмоций и иных интеллектуальных переживаний. Задачи эмпирического исследования: разработка процедуры исследования; формирование выборки участников исследований; проведение исследования; анализ и обработка.

Гипотеза: процесс творческого мышления при создании литературного произведения авторами-любителями характеризуется специфическими интеллектуальными переживаниями.

Частные гипотезы

- 1) В процессе творческого мышления при создании литературных произведений авторами-любителями преобладают интеллектуальные переживания, связанные с самоактуализацией.
- 2) В творческом мышлении авторов-любителей выражен феномен субъективной незавершенности решения.

Процедура Испытуемые. В исследовании на данный момент приняли участие 6 испытуемых (планируется 20 человек) - писателей-любителей (3 жен., 2 муж.), которые согласились принять участие в «психологическом исследовании, цель которого изучение особенностей творческого мышления на примере литературных произведений». Участники имеют опубликованные литературные произведения, опыт литературного творчества составляет от 1 года.

Процедура. Участнику необходимо выбрать собственное литературное произведение, которое оценивается им как наиболее успешное и значимое. По отношению к данному творческому продукту проводится полустандартизированное интервью «оценка решения творческой проблемы» (Матюшкина, Чечельницкая, 2014), а также предлагается оценить собственные интеллектуальные переживания на разных этапах решения проблемной задачи по субъективным шкалам самооценки. Планируется выполнение диагностических методик: САМОАЛ (в адаптации Лазукина, Калина, 1998), Big Five Inventory; шкала потребности в познании Качиоппо, Петти, Као (в адаптации Щебетенко); тест «сложные аналогии» (Коробкова, 1993). Экспертная часть. Планируется проведение экспертной оценки творческих работ (2 специалиста в области литературы, 2 неспециалиста) по критериям, соответствующим оценке творческого продукта в художественной области творчества (по субъективным шкалам от 0 до 10 баллов): интерес, степень самостоятельности выполнения работы, успешность художественного замысла, художественное воплощение, техническое воплощение, общее эстетическое впечатление, желание доделать/переделать работу, затем проведение сравнительного анализа оценок творческого результата субъектом, экспертом-специалистом в области литературы, экспертом - читателем-любителем.

Предварительные результаты На данный момент согласились участвовать в исследовании 10 респондентов, прошли исследование 6. Препятствием на пути к участию выступила необходимость подтверждения некоторых объективных данных (указать возраст отказались 2 человека, 1 человек отказался по причине отсутствия публикаций), необходимых для исследования.

Опираясь на предварительные результаты качественного анализа 5 кейсов, гипотеза 1 получает некоторое подтверждение, к гипотезе 2 результаты в обработке. 5 испытуемых отметили в качестве специфических переживаний «пиковые» переживания самоактуализирующегося (по А. Маслоу) творчества: «вдохновение, воодушевление, трепет» отметили 4 участника, переживание «полноты существования», «отсутствие существования», «единства всех вещей вокруг и внутри» - 1 участник, «удовлетворенности собой» - 1 участник, «дезориентации» - 1 участник; переживаний в форме интеллектуальных эмоций (согласно идеям О.К. Тихомирова, И.А. Васильева) интереса - 2 участника; инсайта, догадки - 1 участник; уверенности - 2 участника; неудовлетворенности - 1 участник, сомнения - 2 участника. Таким образом, в большинстве случаев переживания связаны с самоактуализирующимся творчеством, однако, некоторые переживания относятся к интеллектуальным эмоциям. Перспективным в таком контексте представляется соотнесение оценок результатов успешности творческого результата в форме литературного произведения субъектом и экспертами с преобладающими формами интеллектуальных переживаний.

Источники и литература

- 1) Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 274 с.
- 2) Тихомиров О.К., Терехов В.А. Значение и смысл в процессе решения мыслительной задачи / Вопросы психологии : пятнадцатый год издания / Ред. А.А. Смирнов, В.Н. Колбановский. – 1969. – №4 июль-август 1969. – с. 66-85.

- 3) Oatley, K.. Emotions. In R. A. Wilson and F. Kiel (Eds.), *The MIT encyclopaedia of the cognitive sciences* (pp. 273-275). Boston: MIT Press, 1999.
- 4) Opdahl, K.M. *Emotion as Meaning: The Literary Case for How We Imagine*, 2002.
- 5) Sinaga, P., Feranie, S. Enhancing Critical Thinking Skills and Writing Skills through the Variation in Non-Traditional Writing Task. *International Journal of Instruction*, 10, 69-84, 2017.