**ЭКФРАСИС В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО И Ю. МИСИМЫ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ИДИОТ» И «ИСПОВЕДЬ МАСКИ»)**

1. После реформ, осуществленным императором Мейдзи в 1868 году, Япония устремила свой взгляд на Запад – европейская, в том числе и русская литература, впервые проникла в закрытую страну. В числе творивших в 1860-1880-ые гг. был и Ф. М. Достоевский, чьи произведения перевернули представления о литературе в сознании японцев.
2. Ю. Мисима – писатель, чей взгляд на литературу во многом бы сформирован романами Достоевского. Свой первый, принесший мировую известность, роман «Исповедь маски» Мисима начинает с эпиграфа, взятого из «Братьев Карамазовых», однако в «Исповеди маски» прослеживаются не только темы и мотивы последнего романа Достоевского, но имеются отсылки и к другим его произведениям. Несомненно, сильное влияние на Мисиму оказал роман «Идиот».
3. Одним из общих приемов для двух авторов является прием экфрасиса. В романе «Идиот» Достоевский обращается к картине Г. Гольбейна «Мертвый Христос», без учета которой невозможно понять смыслового целого. В «Исповеди маски» Мисима описывает картину Г. Рени «Святой Себастьян». И у Достоевского и у Мисимы картины представлены не подлинниками (в «Идиоте» – это копия, которая висит в доме Рогожина; у Мисимы – это репродукция «в альбоме из-за границы»). С этими картинами связано проблемное поле романов – авторские размышления о Красоте, Эросе и Смерти.
4. Размышления Достоевского о «Мертвом Христе» развернуты исключительно в христианском аспекте, русский писатель размышляет о смерти и воскрешении, акцентируя внимание на том, что только вера способна преодолеть мысль о конечности человеческой жизни. Как только главные герои оказываются у картины, Рогожин задает вопрос Мышкину: «…давно я хотел тебя спросить, веруешь ты в Бога иль нет?». Мышкин говорить о том искушении, через которое проходили ученики Христа, видя его мертове тело. В «Исповеди маски» христианский сюжет обретает аромат язычества (языческие образы упоминаются несколько раз наряду с «божественно прекрасным юношей»). Рассматривание картины Г. Рени «Святой Себастьян» пробуждает в герое телесное искушение, с которого и начинается осознание глубин собственного «Я». Таким образом, с картинами в обоих произведениях связан сюжет-искушения.
5. В романе «Идиот» картина Гольбейна – это не только произведение искусства, но и отражение внутреннего мира героев, их умирающего мира с надеждами на воскрешение. Герои пытаются понять себя, заглядывая в глаза смерти пока не своей, а Христовой. Главный герой Мисимы также вглядывается в себя, вглядываясь в «Святого Себастьяна». Если герои Достоевского озадачены проблемой веры, то в «Исповеди маски» на первый план выходит проблематика и Эроса и Танатоса. Тяга к Танатосу присуща главному герою – читая сказки в детстве, Кими желает рыцарю смерти в пасти дракона. Эрос воплощается в осознании греховности собственного тела.
6. Для Достоевского ведущим в романе станет сюжет-воскрешения. Отчасти идея спасения заключена в картине Гольбейна: Христос и его смерть изображены художником не как что-то божественное, это смерть обыкновенного человека, тело которого подвержено разложению. Достоевский говорит о возможности воскрешения для каждого. Гибель – то, что остается главному герою в «Исповеди маски» (об этом свидетельствует и непонятная, точно обрубленная концовка самого романа, и название романа, символизирующее победу мертвой Маски над Ликом). В отличие от Достоевского дух Смерти торжествует свою победу в романе Мисимы.