Этнографические экспозиции в государственных музеях Удмуртии.

А.А. Жуйков, 1 курс аспирантуры.

Научный руководитель – к.и.н., доцент, Перевозчиков Ю.А.

Кафедра история Удмуртии, этнологии, археологии.

Удмуртский государственный университет.

На сегодняшний на территории Удмуртской Республики располагаются семь государственных музеев. Два из которых общего краеведческого плана – это Национальный музей Удмуртской Республики им. К.Герда и Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, два это историко-мемориальные Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова и Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П.И. Чайковского», два это историко- культурные заповедники такие как: Историко-культурный музей-заповедник Удмуртской Республики «Иднакар» им. М.Г. Ивановой и Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» , а так же искусствоведческого профиля Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств.

Всех объединяет в той или иной степени сбор и хранение этнографических материалов.

Современный мир, который находится на пороге глубоких перемен, связанных с процессами глобализации, выдвигает перед человеком задачу сохранения многообразия национально-культурных традиций, существующих в сообществе разных этносов.

Современные экспозиция более, чем когда-либо демонстрирует связь науки с многообразием творческих концепций, различных авторских взглядов и позиций. Особое значение приобретает построение экспозиционного образа, поиск оригинальной художественно-пространственной композиции, аранжировка цвето-световой среды, художественно-функциональное качество экспозиции, другими словами, осмысление формы экспозиции в качестве одного из важнейших аспектов современного музея.

Искусство музейной экспозиции определяется общекультурной ситуацией, изменением социокультурного заказа общества и прежде всего общими художественными и архитектурными концепциями.

**Теория и методология**. Исследование базируется на принципах объективности и историзма. Цель и задачи исследования предопределили его междисциплинарный характер и использование наряду с общенаучными и историческими методами исследования, познавательных возможностей других социогуманитарных наук – музеологии, этнологии, культурологии. В ходе исследования были использованы общенаучные методы (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, описание, классификация, категоризация) и специальные (типологический и историко-сравнительный) методы.

 В задачу экспозиционного творчества входит создание целостной предметно-пространственной системы, несущей значительный информационный потенциал и является одним из главных каналов музейной коммуникации. Именно эта концептуально-визуальная система и является по сути современной музейной этнографической экспозицией, то есть объектом и продуктом творчества художника-экспозиционера в содружестве с научным сотрудником музея.

**Основные задачи новых этнографических проектов**:

1. показать на основе коллекций музев этнокультурное своеобразие удмуртского этноса, его основных этнических подразделений и локальных групп.
2. представить максимально полную информацию об истории удмуртского края в XVI – по настоящее время;
3. отразить взаимоотношения удмуртов с другими народами региона;
4. продемонстрировать основные черты хозяйственно-культурного типа, праздничной и семейной обрядности, бытовой культуры;
5. экспозиция должна быть понятна и интересна посетителям независимо от возраста и уровня образования.

Таким образом, в современном мире музеи исторического и краеведческого профиля начинают играть ключевую роль в деле аккумулирования, сохранения, изучения и популяризации культурного наследия этнических общностей. Подлинные предметы – свидетели событий прошлого содержат разноплановую информацию, повествующую об этногенезе и этнической истории народов, развитии материальной культуры, динамике этнокультурных контактов. Этнографическая экспозиция должна включить большое количество различных подходов и принципов в организации экспозиционных решений, начиная от самых традиционных, где ставится лишь задача представления коллекции того или иного профиля, через различные направления дизайна к осмысленным многогранным системам концептуального дизайна, эмоционально-образному построению экспозиции и далее к “театрализованному”, сюжетно-драматургическому построению экспозиционной среды.

**Список использованной литературы**

1. Официальный сайт Российская музейная энциклопедия.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme/person.asp> (дата обращения: 21.02.2024 г.).
2. Концепция развития музейной сети Удмуртской Республики. – Ижевск, 2011. – 248 с.
3. Музей и современность: Сб.ст./- Ижевск: Сфера-медиа, 2005.-192 с
4. Юренева Т.Ю. Музееведение. / Т.Ю. Юренева – Москва, 2006. – 600 с