**Особенности китайского искусства в период с VIII по XII век**

***Сун Гуаньцзо***

*Студент (бакалавр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт русского языка и культуры, Москва, Россия*

*E-mail: 1091877413@qq.com*

В Китае было много периодов расцвета искусства, но наибольшее развитие оно получило во времена династий Тан (618 – 907 гг.) и Сун (960 – 1279 гг.). Выдающиеся художественные достижения этих эпох занимают важное место в истории китайского искусства. В то время активно развивались живопись, каллиграфия, скульптура и архитектура. В эпоху Тан из-за сильной национальной власти и экономического развития, процветания культуры и социального мира, идеи и концепции людей начали меняться. В то время быстро развивалась культура. Искусство династии Сун было изысканным и деликатным, оно преследовало художественную концепцию. Эти две эпохи заложили прочный фундамент для развития китайского искусства и оказали глубокое влияние на развитие последующих поколений художников.

 В VII – IX веках каллиграфия как вид искусства также играла важную роль в жизни людей. Главными представителями данного искусства в династии Тан были Янь Чжэньцин и Оуян Энь. Работы Янь Чжэньцина имеют красивую квадратную структуру. Каллиграфия Оуян Эня отличается сильным орнаментом, стабильной композицией, чистотой линий, точностью и гармонией. Его уникальная стилистика и художественная выразительность по-прежнему вдохновляют художников. В династии Сун выдающимся представителем каллиграфии был Су Ши. Его работы объединяют в себе элегантность и естественность, штрихи ровные и плавные. Художник смело сочетает традиционный и личный стили, создавая уникальные произведения и вдохновляя каллиграфов и сейчас.

Во время династий Тан и Сун были популярны пейзажная и фигурная живописи, а также жанр «Цветы и птицы». Художники наблюдали за окружающим их миром и отображали увиденное в своих работах. Это хорошо представлено в работе Чжан Цзэдуаня «По реке в день поминовения усопших», которая имеет высокую историческую ценность и является памятником китайского искусства. Картина отображает жизнь людей и экономическое положение того времени. Во время династии Тан был популярен придворный стиль, который также известен как аристократический стиль и является символом власти и статуса. Главным памятником данного искусства является работа Яня Либэня «Императорский паланкин». Работа показывает статус императора и жизнь дворян. Разница между живописями этих двух династий заключается в том, что художники эпохи Тан в основном были сосредоточены на изображении аристократической жизни того времени, в то время как представители эпохи Сун показывали жизнь обычных людей.

Самым известным произведением пейзажной живописи является картина Ван Симэна «Горы и воды на тысячу ли», которую автор написал в 18 лет. Длина картины составляет 12 метров, читать такую работу принято справа налево. Это самый длинный пейзажный свиток династии Сун, который известен своими яркими красками и великолепной композицией. При его написании художник использовал минеральные краски из драгоценных камней, что является важной чертой китайской пейзажной живописи.

Главной работой жанра «Цветы и птицы» является картина «Гибискус и фазан» императора Чжао Цзи из династии Сун. Художник изобрёл стиль «Тонкого золота» в каллиграфии. Такое название связано с тем, что его письмо похоже на золотые нити.

Скульптура как важный вид искусства также быстро развивалась в то время. Самыми известными работами являются наскальные скульптуры в городе Аньюэ, в провинции Сычуань. Работы впервые появились в 521 году, однако их стремительное развитие происходило во времена династий Тан и Сун. Эти скульптуры выполнялись на скалах обычными людьми и были подвержены природным стихиям. В династии Тан они представлены буддийскими изображениями, а в династии Сун – буддийскими, даосскими и некоторыми другими религиозными скульптурами, которые отображали жизнь людей той эпохи и их религию. Эти скульптуры являются прекрасным примером взаимодействия людей и природы. В 2008 году они были включены в список национального культурного наследия Китая.

Эти две эпохи являются вершинами китайского искусства, но между ними есть и большая разница: династия Тан развивала художественные традиции династии Хань и активно впитывала традиции иностранных культур; император династии Сун интересовался конфуцианством, поэтому его художественный стиль был более тонким и элегантным. Несмотря на то что между этими периодами была огромная разница, их искусство и сейчас оказывает огромное влияние на современное китайское искусство.

**Литература**

1. Ван Чжаоюй. Полная книга китайской живописи. Хуачжун: Издательство Научно-технического университета Хуачжун, 2024.（中国绘画全书，王照宇，华中科技大学出版社，2024）[на кит. яз.].

2. Салливен М. История китайского искусства. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2014. （中国艺术史，迈克尔·苏立文，上海人民出版社，2014）[на кит. яз.].

3. Сюэ Юннянь. Краткая история китайского искусства. Китай: Китайское народное издательство, 2010. (中国美术简史，薛永年，中国青年出版社 2010）[на кит. яз.].