**Языковая игра в произведениях Зои Арефьевой**

Муравьёва Виктория Сергеевна, Пискайкина Таисия Сергеевна

студенты Тюменского государственного университета, Тюмень, Россия

научный руководитель: Полухина Яна Петровна, к.ф.н, доцент кафедры языкознания и литературоведения ТюмГУ

*языковая игра, язык современной литературы*

Данная работа посвящена языковой игре в книгах Зои Арефьевой, рассмотрены различные виды языковой игры на страницах ее произведений*.*

Многие современные авторы для привлечения внимания читателей прибегают к различным приемам языковой игры, которая стала яркой приметой языка художественной литературы последних десятилетий. Зоя Арефьева — современная российская писательница, чьи произведения выделяются необычным языком и оригинальным стилем.

Язык произведений Зои Арефьевой имеет самобытные черты, выделяющие ее книги на фоне произведений многих современных авторов. Для её рассказов характерно использование **слов, характерных для**  **современной интернет-коммуникации и имитация разговорной речи** *(Щаз я пойду и куплю; Великая Кош, кстати, до сих пор не простила дурацких волшебников; Дратуйти; как когда; Тутова НЛО висит и т.д*.), **диалог с читателем** *(Готовы? Вы точно готовы? Кивните мне, если да; Минутощку! Не нада арать, а то я собьюсь и опять начну сначала, хе-хе-хе; и т.д.)*, **использование эрративов** (*етот; еволюци; женщинов; мухов и т.д.*), а также наличие в тексте множества **примеров звукоподражаний** (*МРЯЯЯХХХ!; МММУУУЭЭ; ТЬПУЙ; БУЭ; Ц-Ц-Ц-Ц-Ц; хе-хе-хе; Ту-ду-ду-дунь!; тыгыдык и т.д.*). На этом фоне выделяются и её авторские окказионализмы, которые включаются в языковую игру и охватывают все уровни языковой системы (*гамноскопи; трубкууухадержащи и др.*).

В цикле рассказов «Кошичкин тилипон» З.Арефьева создает вымышленный мир, где у кошек есть своя собственная вселенная, которая существует параллельно с нашей. Для создания комического эффекта автор вводит в оборот «кошичкин язык», который призван описывать привычные нам вещи с непривычной точки зрения, то есть обслуживает общение кошек как между собой, так и с людьми (*ликалепни; никчёмни*; *тилипонограмма; кошичкина циклопеди и т.д*). Арефьева умело использует индивидуально-авторские слова, сочетая их с привычной нам речью, включая их языковую игру.

Книга «Обнимашки с мурозданием» представляет собой сборник коротких сказок, которые  посвящены темам счастья, душевного уюта и звёзд, дарящих надежду. З.Арефьева использует разнообразные окказионализмы, метафоры и образные выражения, которые придают тексту оригинальность и позволяют читателю погрузиться в мир фантазии.

Также в обоих циклах рассказов, автор выстраивает ассоциативный ряд с фелинистическими образами (фелинистика – раздел зоологии, изучающий преимущественно домашних кошек). Для нее кошки – маркеры уюта, у них есть собственный мир, узнаваемый по особой лексике, с характерным использованием эрративов, связанных с неправильным употреблением форм слова, написаний, подчиняющихся фонетическому принципу (как слышится так и пишется), а также замена некоторых твердых звуков в словах на мягкие.

Для создания рекреационного эффекта (эффекта психологического восстановления, отдыха) писательница использует множество слов с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение (*носочки; шарфик; шапочка; печеньице; лапки; ручки-ножки; колечки; котелок* и многие другие). Это наполняет книгу образами, которые вызывают у читателя позитивные ассоциации.

Для комплексного анализа авторских окказионализмов и приемов языковой игры в работе использовалась классификация Т.А. Гридиной [Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. Екатеринбург, 1996]

Отметим следующие приемы, используемые автором:

**Речевые аномалии**: *«гамнаскопи», «тилипон», «исКусьтво», «*Ты мой герой*, женщинов»; «*И в ушах *немношка* шумит, *вся мозга* вытряслась. Да вру. Не было у меня *никакой мозги* никогда*», «хризис», «смыслажизни»,«шампаньское»,* и т.д.

**Авторские окказионализмы**: «МУРоздание», «аралошная», «сушинка», «стрекохряпла», «Мироздатыши», «Мирозданьки», «размандышники».

**Окказиональная сочетаемость: «**стоял *в воробьиных бусах* декабрь», «*пушистые электростанции*», «*изюмистые молекулы*», «*серая старушка*», «*моллюсковая медитация*», «*юная субстанция*» и т.д.

Таким образом, языковая игра не только демонстрирует скрытые в русском языке потенции, но и становится инструментом для создания уникального художественного мира. Разнообразие и выразительность языковой игры делают текст ярким и эмоционально насыщенным, что делает книги Зои Арефьевой уникальными и запоминающимися.