**Специфика** «**Проективного словаря гуманитарных наук**» **М.Н. Эпштейна**

Романенко Мария Евгеньевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

**1.1.** Проективный словарь в концепции М.Н. Эпштейна определяется как инструмент методологического обновления гуманитарных наук. Он представляет собой материальное воплощение проективного метода мышления. Проекция – понятие, перенесенное из терминосистемы математики, определяется в Большом энциклопедическом словаре как «изображение пространственных фигур на плоскости» [БЭС 1993]. Понятие проективности можно рассматривать в двух планах. Первый план проективности связан с самой направленностью мысли и, соответственно ей, структурой словарной статьи, где каждый термин рассматривается в проекции на другие области гуманитарного знания, связанные между собой в Словаре системой гиперссылок. М.Н. Эпштейн пишет о Словаре как о «стереометрической книге», которая предоставляет терминам разных систем мысли «третье измерение», в котором они пересекаются и/или налагаются друг на друга: «Эта воображаемая книга имела форму словаря, в котором все слова и понятия не просто следовали друг за другом на плоскости листа, но определялись друг через друга и пересекались своими значениями и толкованиями, то есть это была стереометрическая книга» [Эпштейн 2017: 10].

**1.2.** Вторая плоскость проекции это весь потенциальный текст, все то, что может быть создано на основе Словаря, так как радикальное обновление терминологического аппарата, по мысли Эпштейна, требует вербализации новых еще только зарождающихся смыслов. Жанр «Проективного словаря» предполагает отказ от дескриптивного метода, поскольку «он (Словарь) показывает разнообразные способы смыслотворчества, образования новых идей и понятий» [Там же: 7]. Способ смыслотворчества, который отражен в словарной структуре близок к определению, который дал Успенский аксиоматическому методу, где «новое понятие вводится путем указания тех свойств, которыми оно должно обладать» [Успенский 2012: 27]. Таким образом, Словарь понимается как действие (перформатив) в сфере языка и культуры, поскольку он описывает не наличный предмет, а пути его конструирования.

**2.** Эвристический подход к созданию Словаря рождает проблему совмещения двух лексикографических уровней: собственно предметного (первотекст, вокабулы) и дескриптивного (метатекст). Работа над словарями энциклопедического (справочного) типа разворачивается по модели «существующий текст — словарь»: от словоупотребления к толкованию. Эпштейн предлагает путь построения словаря по иной модели: «словарь – потенциальный текст». Авторские термины-неологизмы отсылают к работам автора, где они впервые были введены, Эпштейн предлагает их рассматривать как «засловье» Словаря, расширяющее его объем («самовозрастание логосов»). Сами неологизмы выступают не как пустые звуковые формы, а как итог движения мысли, как знак их существования в языке, где важным критерием является мотивированность языкового знака (о ней есть сведения в каждой статье), и где фонетика стремится работать на семантику.

**3.1.** Словарь состоит из 440 терминов-концептов, разделенных на 14 словарных разделов, которые расположены по тематическому принципу и показывают семантические отношения между вокабулами. Словарные статьи построены по единой структуре: заглавное слово, его перевод на английский язык, составные элементы и способ образования, дефиниция и мотивировка, соотношение с другими близкими по смыслу концептами, ссылки на источники. Обновление терминологического аппарата проходит двумя путями: созданием новых лексических единиц и приданием терминологического статуса уже существующим, научная интерпретация общеизвестных понятий. В Словаре содержатся статьи, где осмысляются такие понятия как «счастье», «игра», «мудрость», «смысл», «пустота».

**3.2.** Словарь дает возможность рассмотрения значимых представлений о пустоте, сложившихся в социуме в социуме в разных проекция и принадлежащих к обыденному и научному типам знания. Статья о пустоте принадлежит онтологическому разделу Словаря «Бытие. Реальность». Пустота - феномен высшей степени абстракции, существует лишь в языковой материи, так как абстрактное имя является единственным физическим воплощением абстрактного феномена, который относится к сфере умопостигаемого знания. «Если семантика имени конкретного (шире, – предметного) изоморфна объективно присущим свойствам семиотизированного предмета внеязыковой действительности, что и определяет наличие предикатов имени, то семантика АИ изоморфна сумме сложившихся в культуре социума логических и сублогических представлений о соответствующем данному имени феномене» [Чернейко 2023: 206]. Внедрение пустоты в предметную среду представляет собой значимое отсутствие, обеспечивающее функцию дифференциации предметов восприятия. В словаре Эпштейна этот феномен мыслится в проекции на философскую область знания («Метафизика дыр») и на предметный мир: туннель, колодец, бублик, пролом, прореха. В Словаре намечена возможная типология пустотных формаций: пустота как дефект материи (деструктивная пустота) и пустота как ее сущность (конструктивная пустота). Благодаря этим пустотам «вещи суть то, что они суть» [Эпштейн: 144]. А также отмечена семантическая закрепленность семантики приставки ПРО-, которая доказывает, насколько «пустотность важна в регулярном формообразовании действительности» [Там же: 144]. Таким образом, понятие пустоты, проецируется на область изучения точных наук, лингвистики и философии, что порождает постоянно расширяющуюся центробежную систему, направленную на синтез всего научного опыта, объединенного общими смыслами.

Литература:

[БЭС] – Большой Энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова. М., 2003.

*Успенский В.А.* Апология математики. СПб., 2012.

*Чернейко Л.О.* Концептуальный анализ абстрактного имени пустота в идиолекте Л.Андреева М., 2022.

*Эпштейн М.Н.* Проективный словарь гуманитарных наук М., 2017.