**Средства создания образа Главного здания МГУ имени М.В. Ломоносова в текстах современников его строительства**

***Сыроватская Тамара Павловна***

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

*tamarasyrovatskaya@gmail.com*

Осенью 1953 года было закончено строительство Главного здания Московского университета на Ленинских горах, одного из семи высотных зданий, возведенных в Москве в послевоенное время. В текстах той поры подчеркивалась не только градостроительная ценность новых сооружений, но и их идеологическая значимость. Главное здание МГУ имени М.В. Ломоносова, по мнению авторов-современников его строительства, представляло собой уникальный по своим масштабам, устройству и функционированию учебно-научный центр, аналогов которому на тот момент не существовало ни в одной стране, что свидетельствовало о силе государства, в котором строительство такого центра стало возможным. Инструментами коммуникативной грамматики [2], главным из которых является четырехступенчатая модель анализа текста Г.А. Золотовой [1], нами будут выявлены и описаны языковые средства и текстовые тактики создания образа Московского университета в двух книгах: 1) «Строительство высотных зданий в Москве» В.К. Олтаржевского (1953 г.), 2) «Высотные здания Москвы» Н.А. Кулешова и А.И. Позднева (1954 г). В обеих работах описанию университета посвящена отдельная глава.

В тексте В.К. Олтаржевского последовательно описывается устройство университетского комплекса, представлены чертежи описываемых помещений. Текст, на первый взгляд, фиксирует объективные данные и помогает читателю ориентироваться, что именно изображено на чертежах. Рассмотрим, например, как описываются студенческие комнаты: (1) *Комнаты для студентов, площадью каждая 8 м2 с встроенным шкафом, запроектированы попарно и объединены общей передней с помещениями для душа, умывальника и уборной.* Однако текст главы неоднороден, и нам удалось выявить следующие способы проявления позиции субъекта в тексте.

а) Использование лексических единиц, имеющих оценочную семантику: *(2)* *Главный вестибюль представляет собой трехнефный* ***громадный*** *зал прямоугольной формы; (3) Входные вестибюли профессорских корпусов имеют* ***удачное*** *пространственное решение с* ***хорошо*** *организованным подходом к подъемникам.*

б) конструирование выводов, логической базой которых не являются описанные факты. (4) *Спортивная группа представлена богатым набором разнообразных помещений,* ***являясь одной из многих иллюстраций заботы о молодом поколении и внимании к нему со стороны государства****; (5) Авторами создан ясный, хорошо запоминающийся архитектурный* ***образ, выражающий и олицетворяющий собой прогрессивный характер социалистической науки, величие важнейшего по значению и исключительного по грандиозности Московского университета****.*

Сочетание фактологической и оценочной информации в этом тексте помогает сформировать образ Московского университета как передового научного и образовательного центра, масштабы которого пропорциональны величию социалистического государства и его неравнодушию к развитию молодого поколения страны.

В книге Н.А. Кулешова и А.И. Позднева, как и в книге В.К. Олтаржевского, описывается комплекс зданий и помещений, относящихся к Московскому университету. Вот, что говорится о студенческих комнатах: (*6) После занятий, концертов, спортивных тренировок и соревнований юноши и девушки идут домой, в жилые 18-этажные корпуса, примыкающие к центральной высотной части здания. По традиции их называют общежитием. Но ничего похожего на общежитие здесь нет. Каждый учащийся живет в отдельной комнате площадью 8 квадратных метров, а аспирантам предоставляют комнаты площадью 12 квадратных метров. В каждой комнате – диван-кровать, шкафы для платья и книг, письменный и обеденный столы, стулья, настольная лампа, радиоприемник, а душ, туалет – на каждые две комнаты, объединенные общей передней.* В представленном фрагменте содержится информация о распорядке повседневной жизни студентов, замечание автора о том, что дом студента в Московском университете не имеет ничего общего с общежитием, подробное описание внутреннего устройства комнаты, функция которого – показать качество жизни студента Московского университета, рассказать, как организовано его личное пространство.

Московский университет, по мнению авторов, является идеальным воплощением идеи о современном научном комплексе и представляет собой следующее.

 а) Впечатляющее по своим объемам сооружение: (7) *Все корпуса нового университета настолько грандиозны и занимают такую большую площадь, что* ***их не окинешь взглядом***.

б) Передовой научно-исследовательский центр: *(8)* *В лабораториях университета представлены* ***самые совершенные в мире приборы и установки по всем отраслям знаний****.*

в)Наилучшую реализацию запроса на новое здание для университета, соответствующее всем современным требованиям науки социалистического государства: *(9)* ***Старое здание МГУ уже не могло удовлетворить возросших потребностей советской науки****. Новые корпуса на Ленинских горах по своей величине, вместительности, оборудованию, технической оснащенности не имеют себе равных.*

Описанные выше языковые средства и текстовые тактики свидетельствуют о том, что в текстах, описывающих Главное здание МГУ имени М.В. Ломоносова и принадлежащих современникам его строительства, образ университета связан с идеями исключительности его масштабов, уникальности его устройства, сочетающего в себе все необходимое для полноценной жизни и работы студентов и преподавателей, соответствия его всем самым высоким требованиям науки социалистического государства.

**Литература**

1. Золотова Г.А. Труды В. В. Виноградова и проблемы текста // Вестник Московского университета. 1995, № 4.
2. Золотова Г.А. Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М.: Издательство МГУ. 1998.
3. Кулешов Н.А. Позднев А.И. Высотные здания Москвы. М.: Московский рабочий. 1954.
4. Олтаржевский В.К. Строительство высотных зданий в Москве. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. 1953.