Фонетический и словообразовательный аспекты языка сетевой литературы

Федотова Анна Александровна

студентка Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия

Появление Интернета расширило возможности человеческой коммуникации, что повлияло на все сферы жизни, в том числе и на литературу. Стало намного проще публиковать и комментировать произведения, из-за чего появилась сетевая литература.

Сетевая литература (или сетература) — это литература, созданная, читаемая и рецензируемая в сети Интернет. «Интернет — особая техническая среда, где параметры способов и канала коммуникации непосредственно влияют на используемые в цифровом пространстве языковые средства, а также их организацию. Именно поэтому Интернет стал для литературы новой, в большей степени удобной средой обитания…» – так пишет в своей монографии современный лингвист Д.В. Минец [Минец: 105].

Сетевая литература включает в себя сетевую поэзию. Главное её отличие от классической поэзии заключается прежде всего в способе публикации стихотворений. Для того чтобы поделиться своим творчеством, автору нужно лишь опубликовать его на определённых сайтах, которые, как правило, не имеют никакой цензуры. В интернете ослаблен контроль над литературой, что влияет на авторов как положительно, так и отрицательно: свобода способствует самовыражению, появляются новые литературные кумиры, но в то же время распространяется графомания. Кроме того, в сетевой поэзии акцент важности смещён с результата творчества на сам процесс и, помимо этого, авторы намного свободнее обращаются со словами. Словотворчество и языковая игра – неотъемлемые части сетературы.

В своих стихотворениях сетевые поэты часто экспериментируют со словами. Например, в стихотворении «Октябрякнула осень рыжая» поэт под псевдонимом Ирина Самарина-Лабиринт начинает каждую строфу с окказионализма от слова «октябрь», добавляя к одному корню разные аффиксы, тем самым образуя слова разных частей речи: «октябрякнула», «октябристая», «октябриное», «октябренные», «октябристо-бордовой», «октябрякнется». Почти все окказионализмы образованы суффиксальным способом, кроме «октябристо-бордовый» (сложение на базе окказионального «октябристый» и узуального «бордовый») и «октябрякнется». Окказионализм «октябриный» образован с помощью суффикса -ин- по модели «звериный», «октябренный» – с помощью суффикса -енн- по модели «буквенный», «октябристый» – при помощи суффикса -ист- по модели «тенистый». А окказионализм «октябрякнула» имеет чересступенное образование по образцу близлежащего слова «фыркнула». Симметричное расположение авторских неологизмов в начале каждой строфы определяет структуру стихотворения и способствует выражению креативной задумки автора. Повтор одного и того же корня в каждом окказионализме подробнее раскрывает тему осени и акцентирует внимание читателя на образе октября.

Поэты сетевой литературы экспериментируют со всеми уровнями языка. Например, часто встречаются намеренные изменения на фонетическом уровне. Ю.В. Бартош в своей статье отмечает, что это скорее «усиление манеры говорения» [Бартош: 233]. Действительно, в сетевой поэзии используется не письменная речь, а особый язык Интернета, представляющий собой записанную устную речь, поэтому и фонетические особенности сетевой поэзии будут связаны с устной речью. Стихотворения записаны так, как их нужно произносить: удлиняя определённые звуки, гнусавя или заикаясь:

*«июдя де будет, до я за дего», —*

*апрель просморкался нос вытер*

*и свитер свой снял чтоб надеть под него*

*свитер*

*©абэ*

Для художественной речи важна мотивированность нарушений на фонетическом, акцентологическом уровнях. Например, в стихотворении Ирины Исмейкиной представлено нарушение акцентологических норм: «Детство - море по колено,/ Детство - горки до соплей./ Никакого нурофена,/ Никаких тебе каплЕй». На наш взгляд нарушение нормы связано не с целью подчеркнуть какую-либо манеру говорения или обратить внимание читателя на определённую мысль, а лишь с тем, чтобы попасть в ритм строфы и поддержать рифму «соплей-каплЕй».

Таким образом, языковая игра и словотворчество – характерные черты идиостиля автора. Они позволяют представить его уникальное видение мира и понять креативный замысел. В любом виде искусства важен креативный, индивидуально-авторский подход к определённой ситуации, который в сетевой поэзии часто прослеживается на уровне языковой игры, словотворчества, создания индивидуально-авторских, окказиональных слов. «К числу таких общих способностей, как интеллект, относится креативность, которая, в первую очередь, проявляется на уровне языковой игры – словотворчества…», – так пишут про словотворчество Л.А. Ермакова и А.Э. Павлова [Ермакова, Павлова: 41–42].

Литература

1. Минец Д.В., Горушкина А.В., Елистратова К.А. Дискурсивные практики конструирования идентичности в современной сетевой литературе: лингвокреативный аспект. М., 2018.
2. Бартош Ю.В. Специфика языка русской сетевой поэзии // Русистика. 2019. Т. 17. №2. С.229-242.
3. Ермакова Л.А., Павлова А.Э. Языковая личность поэта в современной сетевой литературе // Вестник Череповецкого государственного университета. 2019. №4. С.40-49.