**Анализ жанра интервью методами функционально-коммуникативной грамматики**

Каплунова Мария Владимировна

Аспирантка Московского Государственного Университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Объектом нашего рассмотрения являются интервью участников Великой Отечественной Войны, собранные под руководством Артема Драбкина. Его проект «Я помню» стартовал в 2000 году и на данный момент насчитывает более 2500 тысяч интервью, которые были обработаны и выложены на сайт проекта [https://iremember.ru], а также частями изданы в печатном виде. Обработка включала добавление пунктуационных знаков в соответствии с интонацией рассказчика, удаление повторов, характерных для устной речи, слов-паразитов, междометий. Порядок слов в некоторых местах был изменен в соответствии с нормами письменной речи, устранялись ошибки согласования и некоторые другие нарушения связности. Редакторы позволяли себе добавлять или заменять, на более стандартные, союзы и убирать вводные слова. В функции редактора входило также добавление некоторых топографических названий и соединение в разное время упомянутых воспоминаний об одном и том же событии. Такие важные черты речи интервьюируемых, как: лексика, видо-временные формы глагола и под., оставались без изменения.

Актуальность исследования данных текстов обусловлена их принадлежностью к устному нарративу, который одновременно является автобиографическим и историческим. Рассказы о войне содержат описание реально произошедших событий, и с этой точки зрения являются нефикциональными. Однако, историки, анализировавшие интервью, отмечают, что в них встречаются субъективные отклонения в передаче событий: может происходить изменение последовательности событий, соединение двух событий в одно, наложение одного воспоминания на другое и вытеснение последнего, а также изменение фактуальных данных, например, количества машин, людей, участвовавших в сражении как в большую так и в меньшую сторону – с этой точки зрения интервью можно относить к фикциональным текстам. Основным референтом в исследуемых текстах являются экстремальные ситуации, их ощущение и передача участниками военных действий. Лингвистическое изучение персонального нарратива, в отличие от исторического, представляет большие возможности для вычленения опыта каждого конкретного человека и формирования образа поведения человека в чрезвычайной ситуации.

Методологической базой исследования служит коммуникативная грамматика Г.А. Золотовой [Золотова, Онипенко, Сидорова: 20], позволяющая анализировать текст с опорой на личность, его порождающую, рассматривать во взаимосвязи диктумный и модусный планы текста. Такой анализ позволяет выявить психологическое состояние человека в момент описываемых событий, его активность/ неактивность в ситуации опасности и другие особенности поведения в экстремальной обстановке.

В докладе данная методика будет продемонстрирована на примере нескольких текстов из сборника "Я дрался на T-34" [Драбкин: 73]: будут рассмотрены такие особенности речевых произведений, входящих в сборники А. Драбкина, как чередование двусоставных и односоставных предложений, прилагательные, глаголы и другие части речи со значением оценки.

Литература

1. Я помню: https://iremember.ru
2. *Золотова Г. А., Онипенко Н. К., Сидорова М. Ю.* Коммуникативная грамматика. М., 2004.
3. *Драбкин А.В.* Я дрался на Т-34. Фронтовая правда победителей. М, 2023.