**О семантической асимметрии форм *смотри(те)* и *слушай(те),* используемых для привлечения внимания**

**Гао Юань**

Аспирант первого курса

 Университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне, Шэньчжэнь, Китай

E–mail: 18735194930@163.com

В докладе будут обсуждаться употребления глаголов *смотри(те)* и *слушай(те)* во фразах вида: *Смотри(те), Петя идет* и *Слушай(те), у меня в сумке звонит телефон*.

В обоих фразах формы повелительного наклонения глаголов используются во вводной функции с целью привлечения внимания адресата. Как отмечается в [Кустова: 183], «метатекстовые *смотри* и *слушай* употребляются для привлечения внимания адресата, однако в словаре такая функция отмечается только для *слушай* (*Слушай, давай спрячемся куда-нибудь*), но не для *смотри*. Между тем у *смотри* она, конечно, тоже есть: *Смотри, Петя идёт*».

Упомянутая ассиметрия в подаче материала имеет место как минимум в трех словарях русского языка: в [БАС], [МАС] и [Ушаков] – и, как кажется, она имеет под собой некоторые основания.

Дело в том, что между указанными употреблениями данных перцептивных глаголов существует достаточно существенное различие. Императив *смотри(те)* во фразах типа *Смотри(те), Петя идет; Смотри(те), грачи прилетели; Смотри(те), уже темнеет* передает призыв к адресату активизировать свое зрение для восприятия того или иного объекта или ситуации (показательно, что в такие высказывания легко вставляется частица *вон*: *Смотрите, вон Петя идет*). Иными словами, *смотри(те)* используется здесь в своем исходном значении ‘направлять, устремлять взгляд на кого-, что-л. или куда-л’ [БАС: 391].

Для вводного *слушай(те)* такое употребление невозможно даже в контекстах, формально отсылающих именно к слуховому восприятию: высказывания *Слушай(те), у меня в сумке звонит телефон; Слушай(те), за окном уже поют птицы; Слушай(те), соседи сверху включили музыку* не содержат призыва напрячь слух и присоединиться к процессу восприятия ситуации, а обращают внимание адресата на тот или иной факт (отметим, что эти высказывания могут быть употреблены, в частности, в телефонном разговоре, когда адресат заведомо неспособен воспринимать слухом то, о чем ему сообщает говорящий).

То же значение сохраняется у *слушай(те)* даже в более форсированных контекстах вида *Слушай(те), там по лестнице кто-то идет <под кроватью что-то шуршит>*, где также скорее указывается на имеющий место факт и не содержится непосредственного призыва активизировать слуховое восприятие.

Таким образом, значение *слушай(те)* отличается здесь от исходного ‘воспринимать слухом какие-л. звуки’, ‘обращать, направлять слух на какие-л. звуки, чтобы услышать’ [БАС: 288].

Именно это различие между *смотри(те)* и *слушай(те)* и имелось в виду авторами [БАС], [МАС] и [Ушаков].

Из сказанного видно, что используемая словарями формулировка «для привлечения внимания» является слишком широкой. И *смотри(те)*, и *слушай(те)*, безусловно, служат для привлечения внимания, но в первом случае внимание привлекается к объекту или ситуации, которые говорящий предлагает адресату воспринимать зрением, в то время как во втором случае внимание адресата привлекается непосредственно к содержанию высказывания.

**Литература**

БАС – Большой академический словарь русского языка: В 30 т. Под ред. К. С. Горбачевича. М.-Спб., 2019.

Кустова – Кустова Г. И. Формы и значения глаголов восприятия // Русский язык сегодня. Вып.3. Проблемы русской лексикографии. Сб. статей. М., 2004. С. 171-186.

МАС – Словарь русского языка: В 4-х т. Под ред. А.П. Евгеньевой. М., 1999. Т. 2.

Ушаков – Толковый словарь русского языка: В 4 т. Под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1938. Т. 2.