**Средства усиления динамики действия в романе «Евгений Онегин»: связь между действием и эмоцией**

Цзинь Ланьцзя

Аспирант МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина динамика действия формируется через неразрывную связь внешнего движения и внутренних эмоций, где каждый звук, движение становятся зеркалом психологического состояния героев. Большую роль в этом играют, например, глаголы, обозначающие быстрое движение, летит, *мелькают*, обозначения внезапных и интенсивных звуков *топот*, *стук* и под. Особенно интересны в этом аспекте строфы, в которых наблюдается сочетание разных способов усиления динамики действия. Смена сцен в этом романе не просто создает внешнее движение действия, но и визуализирует внутренние конфликты: панику Татьяны, волнение Онегина. Такие строфы также делают читателя свидетелем не только событий, но и психологических изменений.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что, несмотря на обширную историю исследований, роман «Евгений Онегин» продолжает раскрывать свои новые грани при применении современных аналитических подходов. Анализ динамики действия с позиций коммуникативной грамматики позволяет найти твердую лингвистическую основу для традиционного сюжетно-тематического анализа, и также способствует объединению классики и современности, показывая, что текстовые приёмы XIX века остаются инструментами передачи интенсивного действия и эмоционального напряжения в литературе XXI века.

Цель исследования:

- выявить и систематизировать средства усиления динамики действия в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», определяющие взаимосвязь внешнего движения (физические действия) и внутренних психологических движений (эмоций) персонажей;

- раскрыть значение динамики действия как инструмента визуализации внутренних конфликтов.

В соответствии с поставленной целью определены основные задачи исследования:

- провести лингвистический анализ текста романа для выявления ключевых средств передачи динамики действия;

- установить взаимосвязь внешнего действия и внутренней эмоции;

- рассмотреть динамику действия в контексте жанровых особенностей романа в стихах.

В докладе будут рассмотрены следующие аспекты заявленной проблематики.

1) Глаголы движения как выражение эмоций. Представление об эмоциональном состоянии персонажей и об отношении к ним автора создается в отрывке использованием смыслового потенциала глаголов и причастий. [Пушкарева 2020: 95]. Например, в сцене бегства Татьяны от Онегина после его неожиданного визита: «*Вдруг топот!..кровь её застыла/Вот ближе! Скачут…и на двор/Евгений! «Ах!» - и легче тени/Татьяна прыг в другие сени/С крыльца на двор, и прямо в сад/Летит, летит; взглянуть назад/Не смеет; мигом обежала/Куртины, мостики, лужок/Аллею к озеру, лесок/Кусты сирен переломала/По цветникам летя к ручью/И, задыхаясь, на скамью»*. Повтор «летит», глагольное междометие «прыг» и безглагольные предложения «с крыльца на двор», «прямо в сад» передают не только скорость движения, но и паническое бегство от собственных чувств. Дробление пространства на детали «куртины», «мостики», «лужок» и т. д. отражает, что у Татьяны в голове беспорядок. Чувство пространства, расстояний, сочетание дома и дороги, домашнего, устойчивого и дорожного, подвижного быта составляют важную часть внутреннего мира пушкинского романа. Существенными элементами пространственного чувства человека являются способ и скорость его передвижения. [Лотман 1995: 539].

2) Пушкин мастерски использует внезапные звуки, которые нарушают статику и запускает цепь событий. Например: «*Вдруг топот!..кровь её застыла…/Задыхаясь, на скамью…/Упала…».* Здесь динамика строится на контрасте: сначала внезапный звук «топот», потом физиологическая реакция «кровь застыла», затем действие «упала». Это трёхступенчатый переход от внешнего фактора к внутреннему потрясению. Даже поза Татьяны не статична: «задыхаясь» сохраняет ощущение движения даже в момент падения.

3) Пушкин превращает перемещения героев в символы. Примером может служить фрагмент, в котором Татьяна прибывает в Москву: «*Вот уж по Тверской/ Возок несется чрез ухабы/Мелькают мимо будки, бабы/Мальчики, лавки, фонари/Дворцы, сады, монастыри/Бухарцы, сани, огороды/Курцы, лачужки, мужики/Бульвары, башни, казаки/Аптеки, магазины моды/Балконы, львы на воротах/И стаи галок на крестах».* Ритм стиха передаёт тряску возка, с помощью глаголов «несётся», «мелькают» передается быстрое движение, но за этим скрывается драма: Татьяна «несётся» к новой жизни, которую она не выбирала. Все вещи и люди за окном - «будки», «мальчики», «дворцы» и т. д. - мелькают как кадры кино, подчёркивая её отчуждение и волнение.

Проведённое исследование динамики действия в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» позволило выявить, что внешнее движение – физические действия становятся языком эмоций, трансформирующим текст в визуально и эмоционально насыщенный нарратив.

Таким образом, «Евгений Онегин» предстаёт не только как «энциклопедия русской жизни», но и как энциклопедия человеческих реакций, где движение становится универсальным кодом, связывающим внешний мир с внутренней вселенной персонажей.

**Литература**

1. Пушкин А. С. Евгений Онегин // Полное собрание сочинений в 10 т. — М.: Наука, 1957. — Т. 5.
2. Пушкарева Н. В. Семантика и прагматика глагольных форм в прозаических текстах А. С. Пушкина. С.: Ученые записки петрозаводского государственного университета, 2020, № 1. С. 92–96.
3. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. — С.: Искуство-СПб, 1995. —С. 472–762.