**Модальные средства как зеркало для выражения характеристики**

**Манилова и Ноздрева в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»**

Хуан Цзыяо

Аспирантка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова,

Москва, Россия

Модальность как лингвистическая категория представляет собой важный аспект изучения языка художественной литературы. Она позволяет раскрыть субъективное отношение персонажей к описываемым событиям, их эмоциональное состояние, а также авторскую позицию. В поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» модальные значения играют ключевую роль в создании ярких и запоминающихся образов персонажей. В данной работе рассматриваются модальные средства, используемые в речи двух помещиков — Манилова и Ноздрева, что позволяет глубже понять их характеры и особенности их речевого поведения.

Целью работы является анализ модальных значений и средств их выражения в речи Манилова и Ноздрева, а также установление связи между репертуаром модальных средств и характеристиками художественных образов этих персонажей.

Материалом исследования послужили тексты поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». В работе использовались методы функционально-семантического анализа, целенаправленной выборки материала, анализа частотности и сравнения языковых явлений. Модальные средства были разделены на четыре группы: модальные частицы, модальные слова, модальные сочетания и формы наклонения [Виноградов 551-560, Русская грамматика 214].

В речи Манилова преобладают модальные частицы, такие как **уж** и **вот**, которые подчеркивают его чрезмерную вежливость, неуверенность и склонность к мечтательности. Частица **уж** часто используется для выражения уступки и смягчения отказа, что создает впечатление излишней деликатности и даже неискренности. Например, Манилов говорит: «Нет **уж** извините, не допущу пройти позади такому приятному, образованному гостю». Модальное слово **знаете** является самым частотным в речи Манилова. Оно используется для привлечения внимания собеседника и выражения предположений, что подчеркивает его стремление к общению и одобрению. Например: «И **знаете**, Павел Иванович!». Модальные сочетания, такие как **так сказать** и **то есть**, отражают осторожность и скромность Манилова. Он часто использует их, чтобы смягчить свои высказывания и избежать прямых утверждений. Формы повелительного наклонения, такие как **позвольте** и **извините**, подчеркивают его вежливость и уважение к собеседнику. Например: «**Позвольте** мне вам представить жену мою».

В речи Ноздрева преобладают модальные частицы **вот**, **ведь** и **да**, которые выражают его уверенность, прямолинейность и склонность к манипуляции. Частица **вот** используется для указания на предмет или ситуацию, что создает эффект наглядности и убедительности. Например: «Нет, **вот** попробуй он играть дублетом, так **вот** тогда я посмотрю». Модальное слово **ну** часто встречается в начале побудительных предложений, что подчеркивает настоятельность его требований. Например: «**Ну**, поставь ружье, которое купил в городе». Модальные сочетания, такие как **черт возьми** и **к черту**, отражают грубость и распущенность Ноздрева. Например: «Теперь даже, как вспомнишь... **черт возьми**!». Формы повелительного наклонения, такие как **послушай** и **давай**, выражают его категорические требования и стремление к доминированию. Например: «**Послушай**, Чичиков, ты должен непременно теперь ехать ко мне».

Сравнительный анализ речи Манилова и Ноздрева позволяет выявить контраст между их характерами. Манилов — мечтательный, вежливый и неуверенный в себе, что отражается в его речи через использование смягчающих модальных частиц и слов. Ноздрев, напротив, прямолинеен, уверен в себе и склонен к манипуляции, что проявляется в использовании усилительных частиц и грубых модальных сочетаний.

Результаты исследования могут быть использованы в дальнейших исследованиях языка Гоголя, а также в практике литературного анализа. Работа вносит вклад в понимание того, как модальные средства помогают раскрыть характеры персонажей и создать яркие художественные образы.

Модальные средства в речи Манилова и Ноздрева играют важную роль в создании их образов. Речь Манилова насыщена смягчающими и вежливыми выражениями, что подчеркивает его мечтательность и неуверенность. Речь Ноздрева, напротив, характеризуется прямотой, уверенностью и грубостью, что отражает его импульсивность и склонность к манипуляции. Таким образом, модальные средства становятся зеркалом для раскрытия характеров персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Список литературы

1. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. М., 1972.
2. Русская грамматика. Т. 2: Синтаксис / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1980.