**Грамматические характеристики переходных глаголов восприятия «слышать» и «слушать» в контексте преподавания русского языка как иностранного**

Котова Екатерина Сергеевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

Традиционно в русском языке выделяются два класса глаголов - переходные и непереходные. Переходными называются глаголы, которые допускают прямое дополнение, или прямой объект (т. е., как правило, управляют беспредложной формой вин. п. существительного, а при глаголах с отрицанием и ряде других глаголов формой род. п.): *читать книги, не читать книг, попить чаю.* К основным морфологическим свойствам переходных глаголов относится образование страдательных причастий, нехарактерное для непереходных глаголов. Наиболее существенным признаком переходного глагола в отношении синтаксического функционирования является его способность образовывать пассивные конструкции.

 Глаголы восприятия обозначают пять подсистем человеческого восприятия (зрение, слух, обоняние, вкус, осязание). В современном русском языке глаголы восприятия делятся на две группы: глаголы со значением пассивного и активного восприятия. К глаголам, обозначающим активное восприятие, в [Наркулова: 81] относятся *пробовать (на вкус), щупать, нюхать, слушать, смотреть* и их производные. К основным единицам, обозначающим пассивное восприятие, когда субъект воспринимает какой-нибудь объект, не прилагая для этого усилий, относятся глаголы *видеть, слышать, обонять, осязать* [там же]*.* Важно отметить, что глаголы *обонять, осязать* стилистически маркированы.С нашей точки зрения, к глаголам восприятия, несомненно, относятся также стилистически нейтральные глаголы *чувствовать, ощущать*. Пары соотносительных стилистически нейтральных глаголов, обозначающих активное действие, направленное на восприятие, и перцептивное состояние, выглядят, как представляется, следующим образом: *смотреть – видеть, слушать – слышать, нюхать – чувствовать, пробовать – чувствовать, щупать – чувствовать.* Как видим, глагол *чувствовать* используется для обозначения вкусового, ольфакторного и тактильного восприятия.

 Для практики изучения русского языка как иностранного важно знание видовых пар глаголов. Глаголы, обозначающие перцептивное действие, образуют видовые пары с помощью одной приставки «по-»: *смотреть – посмотреть, слушать – послушать, пробовать – попробовать, щупать – пощупать, нюхать – понюхать*. Глаголы, обозначающие перцептивное состояние, образуют видовые пары с помощью приставок «у-» и «по-»: *видеть – увидеть, слышать – услышать, чувствовать – почувствовать*.

 Охарактеризуем семантику глаголов *слышать* и *слушать*. «Слушать» – сознательно направлять слух на кого-либо или что-либо, стараться воспринять слухом то, что звучит (*Я слушаю музыку*). «Слышать» имеет три лексико-семантических варианта: 1)(кого/что):воспринимать что-либо с помощью слуха, обычно независимо от воли и желания субъекта: *Я услышал какой-то странный звук;* 2) (что, о чем): знать о чем-либо из разговоров, из сообщений по радио, телевидению, часто случайно: *Я уже слышал эту новость. Я уже слышал об этом его поступке;* 3) Обладать слухом – способностью воспринимать объект с помощью ушей: *Дедушка плохо слышит.* [Университет-1].

Глаголы *слышать* и *слушать* различны и в грамматическом отношении.

 Глагол *слушать* имеет видовую пару: *слушать – послушать*. Только глаголы *слушать* и *послушать,* обозначающие осознанное, контролируемое действие, в отличие от *слышать,* способны употребляться в повелительном наклонении для выражения побуждения: ***Слушай(те)*** *внимательно учителя!* ***Послушай(те)****, что я говорю!* В предложениях с формой *слушайте* выражается значение процесса или повторяющегося действия: ***Слушайте*** *диалоги и выполняйте упражнения; Почаще* ***слушай*** *тексты в аудиозаписи*. В предложениях с формой *послушайте* присутствует семантика законченности действия: *Дома* ***послушайте*** *диалоги и выполните упражнения; Теперь* ***послушай*** *текст еще раз и перескажи его* *мне*. Рассматриваемые глаголы могут использоваться и в такого рода контекстах, когда говорящий просит акцентировать внимание собеседника на уже сказанном или на том, что будет сказано далее: ***Послушай****, что я тебе сейчас скажу –* ***Слушай****, что я тебе сейчас скажу;* ***Послушай*** *же ты, я говорю, что потерял ключи –* ***Слушай*** *же ты, я говорю, что потерял ключи*.

 Кроме того, форма повелительного наклонения может использоваться в разговорной речи не как средство выражения побуждения, а как один из способов обратиться к собеседнику, привлечь внимание к своим словам: ***Слушай****, а не сходить ли нам в кино!* ***Слушай****, где ты был на прошлой неделе?* ***Слушайте****, у меня остались еще припасы!* ***Слушайте****, а что если я тоже не пойду сегодня на работу.* Интересно, что в этой функции может выступать и форма императива глагола совершенного вида *послушать*: ***Послушай(те)****, а зачем вам уезжать? Оставайтесь у нас!* ***Послушай****, я понимаю, что тебе не хочется говорить об этом.* ***Послушай****, ты не знаешь, где лежит папка с документами?* [Университет-1] В данном употреблении семантика видового противопоставления стирается, глаголы *слушать* и *послушать* взаимозаменяемы: ср.: ***Слушай****, где ты был на прошлой неделе?* и ***Послушай****, где ты был на прошлой неделе?* В данном употреблении, на наш взгляд, эти глаголы можно рассматривать в качестве элемента метатекста.

Глаголы *слышать* и *услышать,* обозначающие пассивное восприятие, не употребляются в форме повелительного наклонения.

 Таким образом, среди глаголов восприятия выделяется две группы – активного действия и перцептивного состояния. Они способны образовывать видовые пары при помощи приставок, что крайне важно для изучающих русский как иностранный. Глаголы *слышать и слушать*, несмотря на сходство, различаются по семантике и употреблению. Особый интерес вызывает функционирование форм повелительного наклонения глаголов *слушать-послушать*, у которых в некоторых типах контекстов отсутствует семантика видового противопоставления.

Литература:

1. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. Спб., 1998. 1534 с.
2. Летучий А.Б. Переходность // Материалы к корпусной грамматике русского языка. Глагол. Часть I / Под редакцией В.А. Плунгяна, Е.Р. Добрушина, Е.В. Рахилиной, Н.М. Стойнова. Спб, 2016. С. 213-231.
3. Наркулова И.Р. Актантная структура глаголов восприятия в современном русском языке // ORIENSS. 2023. №4. С. 80-86.
4. Университет-1 (Учебник по русскому языку для иностранных студентов филологических факультетов вузов России) / Под редакцией Л.В. Красильниковой, В.А. Марковой. С. 269-271.