**Некоторые закономерности переноса ударения на предлог в сочетаниях с существительными (лингводидактический аспект)**

Симбиркина Вероника Николаевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Феномен напредложного ударения – это «древнейшее явление восточно-славянской акцентологической системы», которое во многом связано с сильными и слабыми морфемами [Морозова 2005: 28]. Слабые морфемы утрачивали свою исходную семантику ввиду их вычленяемости. В современном русском языке остались слова со «слабыми корнями», что делает переход ударения с существительного на предлог возможным и по сей день.

Е.М. Алтайская составила список, содержащий 72 лексические единицы, допускающие в той или иной своей словоформе напредложное ударение. На основе данного перечня слов она выделяет следующие лексико-семантические группы:

1. части тела и другие особенности внешнего строения живого организма;
2. время;
3. природные объекты и явления;
4. помещение и его части;
5. объекты созданного человеком пространства;
6. обиходные наименования социума и некоторых его частей;
7. существительные с компонентами значения «речь, информация, проявление эмоций»;
8. артефакты, вещи и предметы;
9. внутренний мир человека [Алтайская 2022: 8-9].

Так как постановка ударения в фонетическом слове вызывает ряд трудностей у иностранных учащихся, нами была предпринята попытка проведения анализа закономерностей переноса ударения на предлог в предложно-именных сочетаниях, поскольку данная тема в учебниках и пособиях по русскому языку как иностранному на сегодняшний день не получила детального отражения. В нашем исследовании мы опирались на выделенные Е.М. Алтайской лексико-семантические группы.

Для анализа мы отобрали 40 слов, соответствующих лексическому минимуму первого сертификационного уровня. Уровень А1 был выбран неслучайно: материал является изученным и не вызывает сложности в понимании первичного значения слова на более продвинутых этапах изучения русского языка как иностранного. К каждой лексической единице нами были подобраны примеры сочетаемости из «Национального корпуса русского языка», далее рассматривались такие аспекты как тематическая группировка лексем, семантика предложно-именных сочетаний с переносом ударения и без, ограничения на перенос ударения на предлог, семантические роли компонентов в структуре предложения-высказывания.

Проведенный анализ показал следующие закономерности возникновения напредложного ударения:

- Предлоги **на** и **за** являются наиболее частотными при напредложном ударении (напр. *уехать нá год, вырасти зá год*);

- В предложно-именных сочетаниях с предлогами **на** и **за** припредложное существительное стоит в винительном падеже (напр. *взбираться нá гору (В.п.), взять зá руку (В.п.)*);

- Ударение приходится на знаменательное слово, если в предложно-именном сочетании существительное выступает в качестве объекта, а также при сопутствующем зависимом слове (напр. *схватиться за гóлову, на больную гóлову*);

- Напредложное ударение возникает в устойчивых сочетаниях, являясь в этом случае кодифицированной произносительной нормой (напр. *слово зá слово, водить зá нос, со дня нá день, как снег нá голову*);

- Как правило, перенос ударения со знаменательной части на предлог осуществляется в предложно-именных сочетаниях со значением локатива или временного промежутка (напр. *завернуть зá угол, вызвать врача нá дом, остаться нá ночь*);

- Напредложное ударение тесно связано с семантикой всего фонетического слова и нередко является смыслоразличительным (ср. *выехать за гóрод (покинуть пределы города), поехать зá город (поехать на природу)*);

- В разговорной речи ударение может варьироваться и стоять как на знаменательном слове, так и на предлоге (ср. *упасть нá землю (устар.)/упасть на зе́млю, измениться за́ год/измениться за го́д*).

Таким образом, проблема постановки ударения в фонетическом слове является актуальной в практике преподавания русского языка как иностранного, поскольку данная тема вызывает существенные трудности у иностранных учащихся. В связи с тем, что феномен напредложного ударения на сегодняшний день еще мало исследован, есть перспектива его дальнейшего рассмотрения и изучения в лингводидактическом аспекте.

Литература:

1*. Алтайская Е.М.* Филологические науки. Вопросы теории и практики. Том 15. Вып. 1. Тамбов, 2022. С. 6-12

2. *Морозова Г.* Напредложное ударение в поэтическом языке А. Майкова. Брно: Opera Slavica, 2005. С. 28-39

3. Национальный корпус русского языка: https://ruscorpora.ru/