**Документальные фильмы как средство обучения русскому языку как иностранному**

Проничева Анна Юрьевна

Магистрант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Документальное кино – вид кинематографического искусства, рассказывающего о реальной действительности. Главным отличием документального фильма от художественного является отсутствие игры, часто «документальное кино называют неигровым как противоположность художественному – игровому (в английском языке понятия «fiction» и «non-fiction», то есть «с вымыслом» и «без вымысла»)» [Смирнова 2019: 1].

Документальное кино выполняет различные функции:

– обучающую;

– образовательную;

– развлекательную;

– информационную и др.

Использование документальных фильмов при обучении русскому языку как иностранному является эффективным инструментом для развития коммуникативной компетенции и всех четырех видов речевой деятельности: аудирования, чтения, письма и говорения. Важно при этом соблюдать некоторые требования: выбор фильма должен быть обоснованным и соответствовать целям обучения, фильм должен быть интересным для студентов, отвечать их языковому уровню и др.

Работа с документальными фильмами должна происходить на продвинутом этапе обучения, не ниже уровня ТРКИ1. На этом уровне студенты «уже обладают базовыми знаниями, необходимыми для понимания речи актеров (в документальном кино дикторов или авторов фильма), построения ответов на вопросы по содержанию фильма, выполнения … несложных речевых упражнений» [Иванова, Николенко 2013: 45].

Необходимо также учитывать жанр документального фильма, так как в зависимости от этого по-разному будет строиться работа с ним. Наибольшим лингвистическим потенциалом обладают фильмы-биографии (например, «Константин Ушинский. Отец русской школы. К 200-летию великого педагога», режиссёр Алексей Денисов), фильмы-обозрения (например, «Романовы», режиссер Максим Беспалый), фильмы-монолог (например, «1812 год меняет историю России», канал «История России для чайников), фильмы-интервью (например, канал «Постнаука») и др.

Документальные фильмы-биографии обладают высоким лингводидактическим потенциалом, с их помощью студенты узнают биографии известных русских личностей. Работа с фильмом на уроке должна иметь четкую структуру и строиться по плану. Выделяются три этапа такой работы:

- предпросмотровой, на котором учащиеся знакомятся с новой лексикой, используемой в фильме, читают сценарий или текст о выбранной личности;

- просмотровой. Данный этап может также разбиваться на несколько частей. Во-первых, полный фильм студенты смотрят вне аудитории для экономии времени, во-вторых, преподаватель делит фильм на фрагменты, выделяя наиболее важную информацию, моменты, наполненные нужной грамматикой, лексикой и т.д. В-третьих, происходит просмотр и работа над фрагментами фильма в аудитории.

- постсмотровой. На данном этапе происходит обсуждение фильма, а затем и фрагментов фильма, проверка усвоенной информации, изучение новых лексических единиц и грамматики. На постсмотровом этапе развиваются навыки устной и письменной речи. Например, в качестве итоговых заданий можно устраивать на занятиях дебаты по проблемам, которые были поставлены в фильме, затем студенты пишут рецензию на фильм и эссе.

Преподаватель и сам может написать сценарий и снять авторский документальный фильм об известном человеке, с жизнью которого он хотел бы познакомить студентов.

Одним из российских подвижников 20 века является архитектор-реставратор Петр Дмитриевич Барановский. Его имя известно среди архитекторов и реставраторов, искусствоведов и историков. Однако для некоторых россиян и иностранцев имя Барановский мало, о чем говорит. Тем не менее каждый, кто приходит на Красную площадь проходит мимо Казанского собора, Китайгородской стены, Зарядья и других памятников, спасенных и восстановленных благодаря П.Д. Барановскому. В 2023 году свой 100-летний юбилей отмечал музей-заповедник Коломенское, открытый П.Д. Барановским.

Нами был создан шестисерийный фильм, рассказывающий об этом замечательном человеке. Каждая серия длится в среднем 3 минуты.

В ходе работы с документальным фильмом о П.Д. Барановском рекомендуется провести экскурсию по местам, где работал архитектор-реставратор. Каждая серия рассказывает о работе Петра Дмитриевича над каким-либо культурным объектом. После просмотра серии студенты совместно с преподавателем или без его участия могут вживую посмотреть на места, о которых говорилось в серии фильма. Каждое из этих мест имеет культурную значимость, это: Казанский собор, Крутицкое подворье, Китайгородская стена, Собор Василия Блаженного, музей-заповедник Коломенское и др.

Работа по авторскому документальному фильму в рамках обучения иностранцев русскому языку может быть не только интересной, но и являться эффективным способом погружения в русскую культуру.

Кроме того, можно предложить студентам проектную работу: они сами могут попробовать себя в роли режиссёров документального кино. Они могут выбрать понравившуюся историческую личность, разбиться на группы, найти подходящую информацию, написать сценарий и снять свой документальный фильм. Подобные проекты развивают коммуникативную компетенцию учащихся, особенно ее культурологическую составляющую. Написание сценария развивает навыки письменной речи, а общение между участниками команды и между студентами и преподавателем – навыки устной речи.

Подобные проекты не только разнообразят процесс обучения, но и помогают учащимся развить все четыре вида речевой деятельности, улучшают навыки командной работы, креативность, критическое мышление.

Библиография

1. *Иванова О.В., Николенко Е.Ю.* Система работы с художественным фильмом на уроках РКИ // Русский язык за рубежом. М., 2013. №4. С. 43-52.
2. *Смирнова В.В.* Документальное кино в системе массовой коммуникации: источник формирования знаний и представлений у аудитории // Коммуникология: электронный научный журнал. 2019. №1.