**Скрипучая фонация в американской женской речи: фонетические особенности и восприятие в обществе**

Боровицкая Полина Валерьевна

Студентка Финансового университета при Правительстве РФ

Москва, Россия

**Тезисы**

Скрипучая фонация (иногда называемая ларингализацией) является одним из основных типов фонации, различаемых на основе характеристик гортани. Среди основных типов фонации Дж. Лейвер [2009] перечисляет модальный голос, фальцет (верхний голосовой регистр), шепот (речь, при которой голосовые связки напряжены и не вибрируют), хриплую фонацию (характеристики, возникающие при чрезмерном напряжении гортани), фонацию с придыханием (абнормальная обструкция голосовых связок) и скрипучую фонацию (качество голоса, при котором голосовые складки плотно сжимаются). В фонетических работах скрипучая фонация обычно описывается как низкий скрипучий звук, который занимает вокальный диапазон ниже общего голосового регистра.

Что касается социального восприятия данного феномена, то оно чаще сопровождается отрицательными оценками, чем положительными. Интересно, что скрипучая фонация в английской речи воспринимается позитивно людьми, для которых этот язык не является родным. Результаты перцептивного эксперимента по восприятию скрипучей фонации неносителями английского языка показали, что большинство русскоязычных аудиторов (71,5%) положительно относятся к скрипучей фонации, воспринимая ее как привлекательный атрибут речи американских женщин [Borovitskaya: 33]. Эти результаты отличаются от данных опроса, проведенного с участием респондентов-носителей английского языка из числа коренных американцев. Авторы работы пришли к выводу, что наличие скрипучей фонации в женской речи воспринимается как негативная черта [Pennock-Speck 2005]. В работах отечественных исследователей также отмечается, что такая тембральная окраска голоса часто сопровождает саркастичные высказывания и представляет собой «проявление скрытой агрессии и демонстративное выражение незаинтересованности во мнении собеседника» [Демина: 49].

В своей работе C. Лосс и E.Зольд утверждают, что молодые женщины (до 40 лет) применяют скрипучую фонацию для повышения своего авторитета, тогда как женщины более старшего возраста используют такую окраску во время общения на эмоциональные темы [Loss, Zold 2014]. Таким образом, одной из особенностей перцепции скрипучей фонации является ассоциация данной тембральной окраски с речью женщин-миллениалов и старше.

В экспериментальной части данной работы был проведен фонетический анализ речи 8 американок, 4 из которых (Y1-Y4) принадлежат к младшей возрастной группе – от 23 до 26 лет, а другие 4 информанта (M1-M4) представляют группу среднего возраста (45-55 лет).

Диаграмма 1. Частотность участков скрипучей фонации в речи информантов (%)

Результаты анализа свидетельствуют о том, что представители младшей возрастной группы чаще используют в своей речи скрипучую фонацию, чем информанты среднего возраста. При этом средняя продолжительность отрезка скрипучей фонации в речи молодых спикеров также выше на 32 мс (445 мс vs 413 мс), что, по всей видимости, играет важную роль в негативной перцепции таких голосов. При этом функционально скрипучая фонация в речи молодых женщин в анализируемом материале используется в большей степени для передачи эмоций, в то время как в старшей возрастной группе данный феномен служит для акцентуации значимой информации.

В заключение стоит отметить, что несмотря на то, что скрипучая фонация может казаться привычным атрибутом американской женской речи, на ее восприятие и оценку существенное влияние оказывают гендерные ожидания в социуме и перцепция динамики власти в звучащем дискурсе. Таким образом, использование скрипучей фонации может восприниматься как стремление говорящего повысить свой авторитет в обществе и приводить к негативным оценкам и даже отказу воспринимать содержание такой речи в угоду описанным предрассудкам. Подобная модель социальной реакции отражает более глубокую проблему дискурсивной несправедливости, с которой сталкиваются отдельные социальные группы, речевые действия которых недооцениваются в обществе, и которая заслуживает отдельного масштабного исследования.

**Список источников**

1. Laver J. The Phonetic Description of Voice Quality. Cambridge: Cambridge University Press. 2005 с. 99-132.
2. Демина М. А. Дискурсивные особенности и супрасегментные характеристики конфликтного общения. Вестник Московского лингвистического университета, 1(895), 45-50.
3. Borovitskaya P. V. creaky phonation in American female speech: Essences and perceptions, С. 33: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54258399
4. Pennock-Speck. B. Styling the Voice, Selling the Product: https://www.academia.edu/82507882/Styling\_the\_voice\_selling\_the\_product
5. Loss S. and Zold E. Use and perception of creaky voice quality in us women’s speech. New Ways of Analyzing Variation, 43, 2014.