**Роль и виды метафоры в художественной картине мира Эдгара Аллана По**

**Гобжила Мария Николаевна**

магистрант

Московского педагогического государственного университета,

Москва, Россия

**Объектом** исследования является метафора как средство художественного осмысления действительности в произведениях Эдгара Аллана По.

**Предмет** – структурные особенности метафоры в художественной картине мира Эдгара Аллана По.

**Актуальность** работы определяется:

- значимой ролью метафоры в создании уникального стиля Эдгара Аллана По;

- сложностью передачи метафорического смысла при переводе художественных текстов;

- интересом к творчеству Эдгара По со стороны литературоведов, лингвистов, что требует дальнейшего изучения механизмов формирования его художественной картины мира.

**Цель** работы – выявление основных лингвистических тенденций использования метафоры в произведениях Эдгара Аллана По.

**Задачи** исследования:

1) раскрыть понятие метафоры и её роль в художественном дискурсе;

2) определить основные типы метафор в произведениях Эдгара Аллана По;

3) выявить их влияние на формирование художественной реальности в текстах автора.

**Теоретическую основу** исследования составили труды отечественных и зарубежных учёных в области теории метафоры З.Д. Поповой, И.А. Стернина, Н.М. Кожиной, Е.Е. Юркова, а также Н.И. Соловьевой.

**Материалом исследования** послужили оригинальные произведения Эдгара Аллана По. Для анализа были выбраны 20 произведений автора, отобранных по ключевым словам и образам, такие как «Ворон», «Падение дома Ашеров», «Сердце-обличитель», «Маска Красной Смерти» и др., в которых прослеживается использование метафорических выражений. Общий объем исследуемого материала составляет около 500 словоупотреблений.

**Основная часть.** Метафора является не только стилистическим приемом, но и инструментом когнитивного понимания действительности. Исследование понятия «художественная картина мира» тесно связано с анализом метафоры, поскольку в ней присутствует культурный компонент, отражающий культуру определенного социума, а также индивидуальный стиль писателя.

З.Д. Попова и И.А. Стернин считают, что художественная картина мира представляет собой «вторичную картину мира», формирующуюся в сознании читателя в процессе восприятия художественного произведения. Она отражается в художественном произведении в отборе элементов содержания литературного произведения, в отборе языковых средств, в системе тропов писателя, в количестве концептов писателя. Н.М. Кожина рассматривает метафору как один из важных стилистических приемов, наряду с метонимией, синекдохой, олицетворением, образным сравнением и эпитетом.

В данном исследовании анализ типов метафор проводится на основе классификации Н.И. Соловьёвой, включающей следующие категории: политическая, географическая, семиотическая, спортивная, экзистенциальная, медицинская, религиозная, природная, научная и морская метафоры. Рассматривается роль и виды метафоры в формировании художественной картины мира Эдгара Аллана По. В его работах метафора выступает не только как стилистический прием, но и как особый инструмент создания атмосферы мистицизма и ужаса, связаны с темами смерти, страха, психических расстройств, темных уголков человеческой души.

«The **play** is the **tragedy**, ‘**Man**’, and its **hero** the **Conqueror Worm**» (букв. ‘**Пьеса** – это **трагедия**, называемая ‘**Человек**’, а её герой – **Червь-Победитель**»). Человеческая жизнь показана как театральное представление, а её финал неизбежно связан со смертью. Автор использует образ трагедии, чтобы подчеркнуть неотвратимость рокового конца, а основным действующим лицом постановки становится не сам человек, а Червь-Победитель – олицетворение гибели и тлена.

«The **breeze** – the **breath of God** – was still» (букв: ‘**Ветер** – **дыхание Бога** – замер’). Ветер, представленный как дыхание Бога, олицетворяет жизненную силу, которая движет всем живым в мире, что придает естественным процессам духовное измерение. Когда ветер замирает, происходит остановка жизни, конец движения и неизбежное наступление смерти, которое не ограничиваются только физическим исчезновением, но также связано с исчезновением божественного импульса, который поддерживает движение.

«The **disease**, which is called the **Red Death**, was no more» (букв: ‘**Болезнь**, называемая **Красной Смертью**, больше не существовала’). Подчеркивается неразрывная связь болезни и смерти. Красная Смерть – это не просто заболевание, но и олицетворение неизбежной и всепоглощающей гибели. Она показывает физическую смерть, а также процесс, который поглощает все живое, лишая его возможности избежать конца. Сравнение смерти с болезнью делает её более осязаемой и одновременно демонстрирует её неотвратимость.

«The **death** of the beautiful woman is, unquestionably, the most **poetical topic** in the world» (букв: ‘**Смерть** красивой женщины – несомненно, самая **поэтичная тема** в мире’). Смерть показана источник поэтического вдохновения, вызывая сильные эмоции и глубокие размышления. Э.А. По рассматривает смерть, особенно смерть молодой женщины, как вершину трагедии, где утрата воспринимается как сочетание идеализированного образа с необратимой потерей. Этот подход характерен для романтической традиции, где меланхолия и смерть ассоциируются с художественным совершенством.

**Выводы.** Таким образом, метафоры в произведениях Э.А. По относятся к семиотической и экзистенциальной группам, согласно классификации Н.И. Соловьевой. Семиотические метафоры проявляются через символику и знаковые образы, отражающие глубинные философские и психологические смыслы. Экзистенциальные метафоры выражают фундаментальные вопросы бытия, страха и конечности человеческой жизни. Сочетание семиотических и экзистенциальных метафор формирует уникальную художественную картину мира Э.А. По, в которой символика и осмысление человеческого существования становятся центральными элементами повествования.

**Литература**

Кожина М.Н., Дускаева Л.Л., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М.: Флинта: Наука, 2008.

– 464 с.

Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ, Восток-Запад, 2007. – 314 с.

Соловьева Н.И. Метафоризация терминов корриды в лингвокультурном пространстве / Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. С. 251-254.

Юрков Е.Е. Метафора в аспекте лингвокультурологии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.01. – СПб., 2012. – 56 с.

Poe E.A. The Collected Tales and Poems of Edgar Allan Poe. – London: Wordsworth, 2017. – 1038 с.