**Диалектизмы в новелле “Ring Shout” P. Djèlí Clark как отражение культурного кода южных диалектов США**

***Мурашова Валерия Сергеевна***

*Студентка Московского Городского Педагогического Университета, Москва, Россия*

*E-mail: lil\_gerych@mail.ru*

В современной социолингвистике и диалектологии основная область исследования научных деятелей базируется на изучении последних языковых трансформаций в процессе коммуникации мультилингвального населения США. Диалектные особенности американского варианта английского языка могут быть выражены и использованы в произведениях современной литературы для отражения культурных ценностей и языковых явлений, свойственных определенной местности. Особенно высокий интерес в нынешних реалиях составляет изучение диалектизмов и специфических грамматических паттернов, присущих южным диалектам американского английского, в частности афро-американскому вернакулярному языку, который активно исследуется со второй половины XX столетия, так как оказывает интенсивное влияние на развитие сторонних диалектов [Wolfram, Schilling-Estes 2000: 217], и креольскому языку Галла, который содержит широкий спектр нестандартных лексических единиц и грамматических форм [Cross 2008: 18].

Проведенное посредством лингвистического анализа исследование показало, что использование диалектизмов и свойственных южным диалектам грамматических структур в современной новелле “Ring Shout” P. Djèlí Clark отражает и впоследствии фиксирует культурный код данной местности территории Америки. Представленная работа также способствует созданию целостного языкового ландшафта так называемого «южного акцента» и выявлению превалирующих социально-исторических факторов, сформировавших новую картину вариантов диалектных единиц южной части территории США.

**Литература**

1. Wolfram, W., Schilling-Estes, N. American English: Dialects and variation. Cambridge, 2000.
2. Cross, W. Gullah culture in America. New York, 2008.