**Эстетика Евангельской притчи в контексте Библии как гипертекста**

***Цвийович К.***

*Студентка*

*Московский Государственный Университет*

*имени М.В. Ломоносова,*

*филологический факультет, Москва, Россия*

*E-mail: crist.tz2017@yandex.ru*

Всем известно, что слово «Библия» переводится с греческого языка как «книги». Cтрого говоря, она является канонизированным собранием текстов, написанных разными людьми на разных языках в течение более полутора тысячи лет. Тем не менее, книги Библии не просто собраны воедино – каждая из них включает в себя огромное количество ссылок на другие, а это значит, что мы к Священному Писанию можем вполне обоснованно применить термин «гипертекст». Гиперссылки могут соединять стихи в пределах одной книги, раздела книг, Ветхого или Нового Завета, всей Библии. Ветхозаветные пророки часто ссылаются друг на друга, например, пророк Изекииль – на Иова и Иеремию, Исайя – на Даниила и Изекииля, Даниил – на Неемию. Евангелие от Матфея содержит очень много отсылок на Пятикнижие Моисея и пророческие книги, Евангельские притчи перекликаются с Притчами Соломона.

Согласно Ж.А. Никифоровой, «гипертекстом называют Интернет, энциклопедию, справочник, книгу с содержанием и предметным указателем, а также любой текст, в котором обнаруживаются какие-либо ссылки (указания) на другие фрагменты», в отличие от линейного текста с последовательным содержанием, который читается только от начала к концу. [2] Гипертекст, если его воспринимать как линейный текст, часто выглядит хаотичным, порой даже несвязным, но, как только читатель переходит по гиперссылкам, расшифровывает отсылки, то обнаруживает, что текст является многомерным и уникальным как, например, «Улисс» и «Поминки по Финнегану» Джеймса Джойса или «Дерево кодов» Джонатана Сафрана Фоера.

Гипертекстуальность библейского текста играет огромную роль в раскрытии его эстетики. Например, Евангельская притча, если её вырвать из библейского контекста, не будет выглядеть какой-то особенной для читателя. Если анализировать текст Евангельских притч, то он будет обычным, слегка ритмизованным, большинство лексических единиц в нём общеупотребительны, их семантический потенциал не реализован. Локальный контекст притч очень беден, никакой глубинный смысл не проявляется в полной мере, поэтому анализировать Евангельские притчи следует, широко их контекстуализируя. Так, если поставить их текст в более широкий библейский контекст, сравнить и сопоставить его с другими книгами Библии, на которые он отсылает, то потенциал слов максимально реализуется.

Иисус ссылается на Ветхий завет, например, на пророчество Исайи, отправляя реципиента к одноимённой книге, которая была написана более 700 лет тому назад. Важным аспектом этой связи является исполнение пророчества, многие притчи, рассказанные Иисусом, рассматриваются так. Иисус ссылается на 9-10 стих 6 главы книги пророка Исайи в Евангелии от Матфея 13:14-15, чтобы объяснить, почему Он говорил притчами: чтобы открыть истину тем, кто восприимчив к ней, и скрыть ее от тех, кто невосприимчив. [1,3] И притчи, и книга Исайи выражают темы суда и возможности искупления. Исайя часто предупреждает о надвигающемся суде, одновременно давая надежду на спасение. Аналогичным образом притчи Иисуса часто подчеркивают последствия духовного небрежения, как это видно из притчи о виноградарях, а также дают надежду на спасение и Царство Божье.

В притче о богаче и Лазаре Авраам выступает в качестве центрального персонажа, олицетворяя божественную милость и утешение в загробной жизни. Его присутствие перекликается с рассказами об Аврааме в Ветхом Завете, особенно в Бытии (главы 12-25), где он представлен как отец многих народов и образец веры. [3] «Лоно Авраамово» предполагает место утешения для праведников, что соответствует темам награды и божественной справедливости. Концепция мучений в загробной жизни перекликается с более широкими темами божественного суда, встречающимися в Ветхом Завете. Исайя 66:24 говорит о вечном стыде для нечестивых, в то время как Даниил 12:2 описывает воскресение как праведных, так и нечестивых. [3] Иисус, используя эти ссылки, напоминает реципиенту об ответственности за его земные деяния.

Эта притча резко противопоставляет роскошную жизнь богача крайней нищете Лазаря, подчеркивая ветхозаветный призыв заботиться об обездоленных (например, Второзаконие 15:7-8). [3] Просьба богача к Аврааму отправить на землю Лазаря с тем, чтобы предупредить своих братьев, отсылает к книге пророка Иезекииля 33:11, где Бог выражает желание, чтобы нечестивые исправились и пошли праведным путём. [3] Это подкрепляет идею, что люди должны прислушиваться к посланиям и моральным учениям пророков для осознания необходимости покаяния.

Эстетика Евангельской притчи заключается в её гипертекстуальном характере. Несмотря на то, что её лексика обычна и тривиальна, притча содержит множество ссылок, которые показывают её многогранность, максимально раскрывают семантический потенциал, заставляют её звучать драматично, величественно и возвышенно. Можно заявить, что Иисус говорил не только притчами, но отсылками на древнейшие пророчества и законы.

**Литература**

1. Конурбаев М.Э. Три закона феноменологической динамики библейской притчи // Ученые записки Национального общества прикладной лингвистики. М., 2023. № 3.
2. Никифорова Ж.А. К проблеме определения понятия «гипертекст» // Гипертекст как объект лингвистического исследования. Материалы IV международной научно-практической конференции. 2015. С. 87-95.
3. <https://www.kingjamesbibleonline.org/> (King James Bible Online).