**Варианты английского языка на примере интервью англоязычных актёров**

Брысина Софья Федоровна

Студентка Государственного социально-гуманитарного университета, Коломна, Россия

Существует утверждение о том, что английский язык – это латинский язык XXI века. Значимость этого языка в современном мире можно оценить одной строкой: английский язык – международный язык общения [Спиряева 2015: 97]. Более полутора миллиардов людей на Земле разговаривают на английском, а количество изучающих язык сложно подсчитать. Однако, изучая язык, не многие люди интересуются особенностями его вариантов.

В ходе исследования был проведен анализ особенностей нескольких вариантов английского языка (британского, ирландского, австралийского, американского, канадского) и определено, совпадают ли классические характеристики вариантов с речью их непосредственных носителей. Рассматривались фонетические, грамматические, лексические особенности в речи актёров: Тома Хиддлстона, Киллиана Мёрфи, Хью Джекмана, Дженнифер Энистон и Райана Гослинга. Для повышения точности анализа, были выбраны актёры, рожденные или проживающие на территории стран, жители которых являются носителями анализируемых вариантов: Великобритании, Ирландии, Австралии, США и Канады соответственно. Важно отметить, что в качестве интервьюеров выступали представители американского варианта английского языка, а съёмки проводились для американского телевидения.

Проанализировав интервью с участием Тома Хиддлстона, можно сделать вывод о том, что речь актёра соотносится с классической характеристикой британского варианта английского языка. Тем не менее, невозможно говорить о её полном соответствии, поскольку речь Т. Хиддлстона не лишена особенностей, характерных для американского варианта. Произношение в большей степени соответствует фонетическим особенностям варианта, однако его нельзя отнести к британскому нормативному произношению. Нам удалось обнаружить типичные для британского варианта грамматические и лексические особенности. Примечательно, что в одном из интервью актёр использует британский вариант слова «фильм» (film), независимо от того, что его собеседник пользуется американской версией этого слова (movie). В другом интервью Т. Хиддлстон все-таки употребляет американский вариант этого слова.

Проведя анализ интервью Киллиана Мёрфи, было обнаружено, что особенности произношения наиболее ярко отражают принадлежность актёра к ирландскому варианту английского языка. Это даже способствует тому, что ведущий шоу не распознает сказанное К. Мерфи слово «goths». Актёр произносит его согласно классическому ирландскому правилу замены звука /θ/ на /t/. Выявить типичные для ирландского варианта грамматические и лексические конструкции не удалось. В остальном же в речи актёра в равной степени проявляются особенности британского и американского вариантов.

Изучив интервью с участием Хью Джекмана, мы можем говорить о том, что только фонетический аспект речи актёра характеризует его как носителя австралийского варианта английского языка. Несмотря на то, что нами были выявлены фонетические особенности австралийского варианта, в речи Х.Джекмана нередко встречались особенности, характерные для стандартного американского произношения. Обнаружить лексические или грамматические особенности австралийского варианта нам не удалось. В речи актёра преобладают грамматические и лексические особенности британского и американского вариантов.

Проведя анализ речи американской актрисы Дженнифер Энистон, мы утверждаем, что она является носителем классического американского варианта английского языка. Интересно, что в речи актрисы нами были выявлены особенности, характерные для британского варианта английского языка.

Исследовав интервью Райана Гослинга, мы делаем вывод о том, что его речь всё же соответствует классической характеристике канадского языка. Важно отметить, что фонетически канадский вариант английского языка схож с американским, поэтому однозначно говорить о принадлежности фонетического аспекта в речи актёра представляется затруднительным. Тем не менее, мы склонны считать, что фонетические особенности определяют актёра как носителя канадского варианта, поскольку нами было распознано около 10 примеров фонетических особенностей, характерных для канадского варианта. Грамматических и лексических особенностей канадского варианта выявлено не было, в то время как особенности американского варианта были обнаружены.

Проведенное исследование показало, что в речи носителей разных национальных вариантов присутствует общая черта – обязательное наличие фонетических, грамматических или лексических особенностей, характерных для американского варианта английского языка. Так, мы можем говорить о том, что именно этот вариант является самым популярным из анализируемых нами вариантов. Таким образом, широкое использование актёрами в речи особенностей, характерных исключительно для британского, ирландского, австралийского и канадского вариантов – редкое явление. Мы полагаем, что это объясняется спецификой работы актёров. Во-первых, для них важно избегать ситуаций, когда их могут не понять. Во-вторых, с наибольшей вероятностью, люди, с которыми актёры взаимодействуют, являются носителями американского варианта языка, ведь, как упоминалось ранее, съёмки проводились для американского телевидения. Важно отметить, что, в том числе, всемирная популярность именно американских шоу оказывает влияние на частоту использования американского варианта.

Литература

1. Спиряева С.В. Роль и место глобального английского в современном мире// Вестник МИЛ. 2015. С. 97–98.