**Метрические особенности поэмы «Война с аварами» Георгия Писиды**

Черемовская Татьяна Андреевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

В IV-VI вв. н.э. в византийском стихосложении формируются новые правила метрики. В работе мы рассматриваем поэму Георгия Писиды «Война с аварами», так как именно в его творчестве отражен переход от квантитативного к силлабо-тоническому принципу стихосложения. Как указывал М. Лаукстерман, уже в I веке н.э. начинают складываться особые метрические принципы византийской поэзии, которые связаны, в первую очередь, с фонетическими изменениями греческого языка — утратой долготы гласных [Lauxtermann 1999: 95]. Требовались новые способы построения стиха, чтобы различать на слух поэтические произведения от прозы. Для оформления стиха в византийской метрике появляется стабильное силовое ударение на предпоследнем слоге [Там же: 96]. В поэме Георгия Писиды это особенно заметно.

Цель работы — доказать и дополнить уже имеющиеся утверждения об особенностях метрики поэта, которые были высказаны в трудах А. Пертузи [Pertusi1959: 43-45] и М. Лаукстермана, а также проследить формирование новых принципов метрики в ранневизантийской поэзии. М. Лаукстерман описал следующие метрические особенности поэм Георгия Писиды: регулярное нарушение схемы ямбического триметра, Писида заменяет ямб на спондей. Постоянное силовое ударение на предпоследний слог и перед цезурой. Также в творчестве Писиды наблюдается регулярность изосиллабии.

Для комплексного анализа поэмы «Война с аварами» мы разработали программу автоматического определения метра. До настоящего момента уже применялись методы компьютерного анализа для определения древнегреческого метра. Наиболее показательным является исследование древнегреческого гекзаметра Е. Папакитсоса [Papakitsos 2011]. Тем не менее работ, посвященных анализу метрических особенностей ранневизантийской поэзии, не существует. В этом заключается актуальность нашего исследования.

При помощи компьютерного анализа доказано утверждение М. Лаукстермана о том, что в ямбическом триметре Писиды силовое ударение на третьем слоге от конца сокращается до двух процентов. Также подтверждается тезис М. Лаукстермана о стабильном силовом ударении на первом слоге [Lauxtermann1999: 97]. М. Лаукстерман исследовал гекзаметр Писиды и указывал на силовое ударение на предпоследнем слоге, но выяснилось, что подобная метрическая особенность присутствует и в ямбическом триметре поэта. В результате исследования были обнаружены некоторые особенности метрики Георгия Писиды. Регулярное нарушение схемы ямбического триметра: третья стопа в поэме практически всегда заменяется на спондей, последняя же стопа, как правило, — это два кратких слога.

Результаты работы показывают необходимость дальнейших исследований других аспектов метрики Георгия Писиды. В дальнейшем предполагаем изучение постановки цезуры в поэме Писиды «Война с аварами». Работа может быть полезна и для дальнейших исследований метрических особенностей ранневизантийской поэзии.

**Литература**

1. M. D. Lauxtermann. The Spring of Rhythm. An Essay on the Political Verse and Other. Vienna: Der österreichische Akademie der Wissenschaften, 1999. 151 p.
2. E. Papakitsos. Computerized Scansion of Ancient Greek Hexameter. // Literary and linguistic computing*.* 26. 2011.P. 57-69.
3. Poemi di Giorgio di Pisidia, Panegirici Epici. / ed. A. Pertusi. Ettal: Buch-Kunstverlag, 1959.