Копья в мегароне или за дверью? Об одном гомеровском гапаксе

Герб Варвара Максимовна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Гостеприимство (ἡ ξενία) как форма общественных отношений уходит корнями в индоевропейскую древность, имея в своей основе договор о взаимных обязательствах. Ξενία играет в гомеровском обществе жизненно важную роль, так как обеспечивает защиту за пределами родины, предполагая взаимное доверие, культурную память и неявный символизм. Принимая гостя (ὁ ξένος), герои «Одиссеи» строго соблюдают последовательность обрядов, а создатель поэмы часто вставляет в их речи суждения о том, как подобает, с одной стороны, принимать гостя, с другой стороны, - относиться к хозяину дома.

Поздоровавшись с чужестранцем, хозяин, прежде чем ввести его в свой дом и тем самым перевести в статус ξένος, забирал у него оружие (см. Hom. Od. 1.121, 16.40; то же самое в 15.282, только роль Телемахова дома играет корабль). В чужой дом не входили с оружием даже дерзкие женихи Пенелопы, существенно облегчив тем самым задачу для Одиссея. Копье гостя хозяин ставит в копьехранилище (ἡ δουροδόκη: Hom. Od. 1.128):

«οἱ δ᾽ ὅτε δή ῥ᾽ ἔντοσθεν ἔσαν δόμου ὑψηλοῖο,  
ἔγχος μέν ῥ᾽ ἔστησε φέρων πρὸς κίονα μακρὴν  
δουροδόκης ἔντοσθεν ἐυξόου…» (Hom. Od. 1.126-128)

«И вот когда они были внутри высокого дома

Копье он поставил, неся к высокой колонне,

Внутрь гладкого копьехранилища».

У исследователей нет единой точки зрения на то, как было копьехранилище устроено и где находилось. Стих 17.29 полностью повторяет стих 1.127 («ἔγχος μέν ῥ᾽ ἔστησε φέρων πρὸς κίονα μακρήν»), от сравнения этих двух мест «Одиссеи» обычно отталкиваются ученые, размышляя над местонахождением копьехранилища. Некоторые исследователи считают, что оно располагалось перед входом в мегарон, около одной из колонн, формирующих πρόθυρον, другие – что δουροδόκη находилось внутри мегарона. Не совсем понятно, как оно было устроено: то ли копья ставили в отдельную деревянную конструкцию рядом с колонной, то ли в желобки самой колонны, обвитой обручем, которым фиксировалось древко. В докладе рассмотрены аргументы, которые высказывали Heinrich Rumpf [Rumpf: 29], Iwan von Müller [Müller: 23] и Carl Christian Ernst Schreiber [Schreiber: 145]. Также сделана попытка найти в самом тексте «Одиссеи» свидетельства того, где хранились копья (Hom. Od. 17.61-62, 19.31-33, 22.24-25).

Литература:

Heinrich Rumpf. De aedibus Homericis: Gymnasialprogramm mit Schulnachrichten.. Giessen, 1844.

Iwan von Müller, Adolf Bauer. Die griechischen privat- und kriegsaltertümer. München, 1893.

Carl Christian Ernst Schreiber. Ithaca oder Versuch einer geographisch-antiquarischen Darstellung der Insel Ithaca nach Homer und den neueren Reisenden. Leipzig, 1829.