**Критический реализм Тимравы: «жестокий» и «бескомпромиссный» взгляд на действительность**

Демянчук Полина Николаевна

Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Целью настоящей работы является анализ особенностей реалистического изображения действительности в творчестве словацкой писательницы Тимравы (Божены Сланчиковой, 1867–1951). На избранном материале мы изучим, какие инструменты использует писательница для создания картины беспощадной реальности и описания глубоких внутренних переживаний героев.

Тимрава относится к числу писателей-реалистов, которые жили и творили в период между двумя мировыми войнами. Для словацкой литературы этого периода характерно критическое изображение окружающей действительности. Тимрава одна из первых поставила женщину в центр своих произведений и представила уникальный взгляд на социальные проблемы через призму женского опыта. Благодаря этому писательница по праву считается предшественницей «женской» прозы в словацкой литературе.

В задачи данного исследования входит описание и анализ методов художественного изображения внешней действительности и внутреннего мира персонажей. В качестве материала для анализа выбраны две повести: «Тяпаки» (1914) и «Герои» (1918).

Реализм Тимравы в словацком литературоведении часто характеризуют как «жестокий», «бескомпромиссный» и «пессимистический» [Čepan: 1958]. Это определение отражает не только стиль ее письма, но и подход к изображению действительности, который не оставляет места для иллюзий и приукрашивания. Эти элементы формируют основу критического реализма Тимравы, который направлен на обличение недостатков общества.

Как пишет О. Чепан, психологизм в творчестве Тимравы «представляет собой глубокое проникновение во внутренний мир героев, раскрытие их мотивов и переживаний» [Čepan: 1958]. Психологизм играет важнейшую роль в формировании образов героев, особенно женщин, которые часто становятся жертвами социальных обстоятельств. Тимрава изображает сломленные судьбы молодых женщин, используя внутренние монологи и детализированные описания эмоций, она не только критикует общество, но и показывает, как социальные условия влияют на личность.

Например, В «Героях» Анча, два года оплакивающая смерть мужа, впервые радуется, узнав о начале Первой мировой войны, находя утешение в том, что теперь не только ей предстоит потерять любимого: «… А ведь и мой Пало пошел бы теперь на войну, будь он жив… Оставил бы меня с детьми, ушел бы воевать и помер бы бог знает где, в каком краю, в какой дали. И я потеряла бы его …».

Героини Тимравы часто оказываются в безвыходных ситуациях, где их надежды и мечты разбиваются о суровую реальность. Писательница не предлагает своим персонажам легких решений, а показывает, как социальные условия ломают их жизни. Например, Анча-Змея из «Тяпаков» — калека, страдающая от физической боли и эмоционального одиночества. Несмотря на постоянное присутствие домочадцев, они скорее мешают друг другу. Никто не проявляет искреннего интереса к ближнему. Анча-Гадюка становится обузой для своей семьи, а ее жизнь — чередой разочарований, подчеркивающих жестокость судьбы.

С помощью иронии Тимрава подчеркивает абсурдность и несправедливость социальных явлений. Ирония состоит из двух важных для анализа элементов: сатирического изображения действительности и горького осознания бедственности положения. Используя иронию, Тимрава не только обличает недостатки общества, но и вызывает у читателя эмоциональный отклик. Так, свое открытое отвращение к представителям местной власти, казенных ура-патриотов, состязающихся в воинственной похвальбе и театральных призывах защищать «отечество» во время Первой мировой войны писательница саркастически отразила уже в самом названии повести — «Герои» [Богданов: 2001].

Тимрава, будучи уроженкой сельской местности, концентрирует свое внимание на проблемах словацкой деревни. В повестях «Тяпаки» и «Герои» основой сюжета является конкретная ситуация, связанная с жизнью героев в деревне, например конфликт между старыми и новыми порядками в «Тяпаках». Ю. В. Богданов пишет: «…определения «жестокий», «бескомпромиссный» и «пессимистический» реализм <…>, прежде всего относятся к этому предельно конкретному, но чрезвычайно емкому по обобщающей силе произведению» [Богданов: 2001].

В повестях нет счастливых концовок. Героини остаются один на один со своими проблемами, покорившись печальной судьбе. В повести «Герои» писательница показывает, как война разрушает жизни людей, а их попытки сохранить человечность оказываются тщетными. Финал произведения оставляет чувство безысходности [Matuška: 1972]. Трагичный персонаж Зуза радуется смерти своего возлюбленного и горю соперницы — никто в итоге так и не обретает своего счастья. А в «Тяпаках» Тимрава оставляет свою героиню совершенно сломленной: Анча-Змея отвергает любовь, считая себя недостойной счастья из-за увечья. Повесть заканчивается ее отчаянным восклицанием: «Зачем я родилась на свет!.. Господи, зачем?!».

Итак, в произведениях Тимравы довольно ярко выражены черты как социальной критики, так и психологического анализа. Реализм Тимравы называют «жестоким» и «бескомпромиссным» из-за ее беспощадного изображения социальных проблем, трагизма человеческих судеб и отсутствия идеализации. Ее произведения заставляют читателя столкнуться с жестокой реальностью, не оставляя места для иллюзий.

Литература

Čepan O. Timrava a metóda literárneho realizmu // Timrava v kritike a spomienkach. Bratislava, 1958. S. 747–816.

Богданов Ю. В. История литератур западных и южных славян. М., 2001. Т.3. С. 130–172.

Matuška А. Profily a portréty. Banská Bystrica, 1972. S. 243.

Тимрава. Тяпаки // Словацкие повести и рассказы. М., 1954. С. 205–329.

Тимрава. Герои // Без радости. Повести и рассказы. М., 1960. С. 278–367.