**‎Автобиографические черты в романе Зофки Кведер** «**Её жизнь**»

Нугуманова Мадина Айратовна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Зофка Кведер (1878-1926) – первая словенская профессиональная писательница, зарабатывавшая себе на жизнь исключительно писательским трудом, в литературном творчестве во многом опиралась на личный опыт. Будучи одним из лидеров феминистского движения Австро-Венгрии и Корлевства СХС, в своих произведениях Кведер обращалась к проблемам женщины в современном обществе.

Дебютный роман писательницы «Её жизнь», написанный в 1918 году в русле актуальных для словенской прозы этого времени натуралистических тенденций, искренне и правдоподобно изображает трагическую судьбу словенки Тильды Рибичевой, живущей в патриархальном обществе начала ХХ в. Героиня вынуждена столкнуться со многими испытаниями, выпадающими на долю женщины её эпохи: скоротечная помолвка с почти неизвестным человеком, зависимость от безответственного мужа, падкого на плохую компанию и алкоголь, тяжелые финансовые проблемы, вызванные заключением главы семьи в тюрьму, воспитание четверых детей в качестве матери-одиночки, болезни, смерти и крах надежд на будущее. Писательница детализировано изображает сцены из непростой судьбы героини со всеми откровенными, порой неприглядными сторонами, при описании она «ориентируется на натуралистическую, даже пессимистическую концепцию наследственного детерминизма» [Smolej: 100], во многом вдохновляясь лично пережитыми потрясениями.

Цель доклада – рассмотреть роман «Её жизнь», выявить автобиографические компоненты в произведении, а также определить художественные средства их воплощения.

Зофка Кведер при написании романа сознательно опиралась на события и эпизоды собственной биографии, заявляя следующее: «...мы, женщины, всегда пишем о самих себе, о своей тоске, о своих сердцах» [Цит.по: Orožen: 273]. «Мощную субъективность» и автобиографичность творчества писательницы отмечали и словенские литературоведы, подчеркивая, что «ни у какого другого словенского писателя исследования о его произведениях так тесно не связаны с исследованием его личной жизни, как у Зофки Кведер» [Orožen: 273].

В образе главной героини романа присутствуют автобиографические черты, при этом писательница не ставила перед собой цели написать историю собственной жизни. Произведение не обладает необходимыми для жанра автобиографии характеристиками: с читателями не заключается «автобиографический пакт», повествование ведется от третьего лица, отсутствует расслоение временного плана на «тогда» и «сейчас», не представлены «сигналы припоминания», нет обращения к читателям – адресата [Николина: 11]. Сюжет романа совпадает с фабулой, события описываются в хронологическом порядке, повествователь произведения всеведущий, при этом он «близок» главной героине (в тексте часто представлена несобственно-прямая речь, основной фокус повествования сосредоточен на образе главной героини, чьи мысли и переживания фиксируются отдельно), редко делается акцент на внутреннем состоянии других персонажей. Все персонажи в романе вымышлены, нет указаний на связанные с писательницей имена, места и события. При этом в тексте отражены личные переживания и эмоции Кведер, т.е. произведение обладает чертами автобиографизма.

Так, в романе наблюдается совпадение сюжетно-событийной связи между биографией автора и его персонажем: ранняя самостоятельная жизнь (Кведер девушкой ушла из родительского дома), неудачный брак, рождение и воспитание детей, попытка «вырастить» идеального наследника (героиня возлагала большие надежды на младшего сына Райко, Кведер – на дочь Владошу), смерть детей, разочарование в жизни и самоубийство (финал романа оказался трагически провидческим для писательницы). При этом Кведер проецирует на героиню собственные психологические особенности и черты характера: Тильда не согласна с порядками в обществе, не собирается принять роль жертвы, стремится к образованию, независимости и склонна самостоятельно решать свою судьбу. Также в произведении (в лирических отступлениях, диалогах с другими женскими персонажами, в поступках героини) можно проследить выражение личных убеждений Кведер, а именно её прогрессивные взгляды на женскую эмансипцию, осуждение старого патриархального уклада и сочувствие к судьбе женщины, выросшей и живущей в традиционных, устаревших рамках, ограничивающих её свободу и личный выбор. Автобиографическую составляющую романа формируют конкретные факты из жизни писательницы и перенос на героиню ряда ее собственных психологических характеристик, при этом в романе нет таких типичных признаков автобиографизма, как указание автора на собственное имя и обращение к читателям [Медарич: 36].

Таким образом, «Её жизнь» – это универсальная история жизни современницы – на примере одной судьбы Кведер показала участь европейской/словенской женщины своей эпохи, в том числе самой себя.

Литература

Медарич М. Автобиография и автобиографизм // «Russian Literature», 1996, XL, С. 31 — 56.  
Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы. C. 11.  
Kveder Z. Njeno življenje // Ljubljana, DZS, 2005. — 188 s.  
Orožen B. Starši in otroci v spisih Zofke Kvedrove // Jezik in slovstvo, 1983. Let. 28. Št. 7/8. S. 273.  
Smolej Maupassantov naturalistični roman ženske in Njeno življenje Zofke Kveder // Primerjalna književnost, 2010. Let. 33. Št. 3. S. 100.