**Проблема национальной идентичности в произведении Данилы Киша “Гробница для Бориса Давыдовича”**

**Морёнова Александра Михайловна**

**Студентка**

**Московского Государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия**

Данило Киш - уникальная и даже на сегодняшний день неоднозначная фигура в истории сербской литературы. Проблема национальной идентичности является одной из ключевых в творчестве Данилы Киша, и особенно ярко она раскрывается в его романе “Гробница для Бориса Давыдовича”. Этот роман, написанный в 1970-х годах, предвосхищает многие современные дискуссии о природе идентичности и ее роли в формировании личности и общества.

Значительное влияние на формирование авторской позиции Данилы Киша по вопросу национальной идентичности оказали биографические факторы. Киш (1935-1989), югославский писатель еврейского происхождения, родившийся в Сербии и выросший в Венгрии, обладал мультикультурным опытом, который наложил отпечаток на его творчество. Трагическая судьба его отца, погибшего в Освенциме, стала одной из ключевых тем в его произведениях. Концепция “человека без отечества” является центральной в творчестве Киша и связана с его личным опытом и критическим отношением к любым формам национализма.

Однако талант и уникальность Киша невозможны без литературных приемов и интересного подхода к организации текста. В «Гробнице для Бориса Давыдовича» Данило Киш использует фрагментарную структуру романа и документальный стиль повествования, чтобы подчеркнуть сложность и многослойность национальной идентичности. Книга представляет собой сборник новелл, объединенных общей темой политических репрессий и судьбы интеллектуалов, чьи биографии оказываются размытыми в вихре истории. Такая структура подчеркивает нестабильность идентичности, особенно в тоталитарных режимах, где личность подчинена идеологии, а национальная принадлежность может стать как спасением, так и проклятием.

 Киш активно использует литературные приемы, такие как интертекстуальность, нарративное многообразие и псевдодокументальность. Интертекстуальность проявляется в отсылках к реальным историческим событиям и фигурам, создавая эффект достоверности, но одновременно ставя под сомнение объективность самой истории. Один из ключевых примеров интертекстуальности в «Гробнице для Бориса Давыдовича» — это пересечение биографий персонажей с реальными историческими фигурами. Главный герой одноименной новеллы, Борис Давыдович Новский, явно основан на судьбе революционеров, ставших жертвами сталинских чисток, в частности на Льве Гумилёве и ряде других коммунистов, репрессированных в 1930-е годы. Киш не называет конкретных исторических личностей, но его текст насыщен аллюзиями на реальные события: «Имя его можно найти лишь в одной-единственной сноске в объемистом труде о международном революционном движении, где он упомянут как тот, кто "пал жертвой клеветы".»

 Киш использует псевдодокументальность, вводя в текст элементы архивных материалов, допросов и свидетельских показаний, которые по своей форме напоминают официальные документы, но на самом деле являются вымышленными. Например, в сцене допроса Бориса Давыдовича следователь требует от него признания в преступлениях, которых тот не совершал: «Вы же понимаете, товарищ Новский, что мы знаем правду. Вы только должны ее подтвердить. Будьте благоразумны». Эта сцена стилизована под протоколы сталинских допросов, создавая ощущение аутентичности, но при этом демонстрируя абсурдность тоталитарной системы, в которой национальная принадлежность и личная история человека становятся оружием в руках власти.

 Цель данного исследования – проанализировать репрезентацию национальной идентичности и ее трансформации в романе, выявить авторскую позицию по этому вопросу, а также исследовать средства деконструкции традиционных представлений о национальном характере и национальной истории, которые использует Киш. Для достижения поставленной цели будут использоваться исследования русских и сербских литературоведов. В России Д.Киша исследовали А.Г.Шешкен и Кириллова, а в Сербии – Стеванович и Тодорович.

**Литература**

I. Первичные источники:

Киш Д. Гробница для Бориса Давыдовича / Пер. с серб. Г. Киселёва. — М.: Текст, 2008.

II. Теоретические источники:

Андерсон, Бенедикт. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М.: Кучково поле, 2016. - Классическое исследование природы наций и национализма.

III. Биографические и критические исследования о Даниле Кише:

Яневский, Никола. Данила Киш. Биография. М.: Новое литературное обозрение, 2018.

Goran, Sekulic. Danilo Kis: Exile as Freedom. Central European University Press, 1996.

IV. Литературоведческие исследования романа

Сидоров А. А. Образ исторической памяти в творчестве Данило Киша // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2004.

Шешкен А. Г. Русская и сербская литературы: штудии по компаративистике. Белград: Белпак, 2017

Иванова Т. С. Литература как свидетельство: документальность в произведениях Данило Киша // Славянский альманах. — 2016.

Миронова Е. В. Политический дискурс и проблема идентичности в «Гробнице для Бориса Давыдовича» // Славянские чтения. — 2021.

Stevanović, Nikola. Prikazi totalitarizma u prozi Danila Kiša // Reč. — 2016.

Todorović, Vesna. Sećanje, identitet i istorija u delu Danila Kiša // Književne studije. — 2020.