**Библейские мотивы в романе Ивана Цанкара «На улице бедняков»**

Евгеньев Михаил Евгеньевич

Студент Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Иван Цанкар (Ivan Cankar, 1876 – 1918) – признанный классик словенской литературы, писатель, поэт, драматург и общественный деятель. Цанкар был выходцем из среды бедных ремесленников, свой творческий путь начал еще в гимназические годы в русле словенского модерна вместе с его будущими яркими представителями – поэтами Д.Кетте, Й.Мурном и О.Жупанчичем. Переехав в Вену, писатель обращается к социально-критической проблематике и создает свои наиболее известные реалистической произведения. В текстах «венского периода» наряду с едкой социальной сатирой ощущается сильное религиозное начало, хотя отношение самого писателя – члена Югославской социал-демократической партии – к ортодоксальной католической вере было весьма неоднозначным.

Роман «На улице бедняков» («Na klancu», 1902) повествует о тяжелой судьбе словенской девушки Францки Миховой и её семьи. Главная героиня с малых лет до глубокой старости вынуждена мириться с голодом, нищетой и отчаянием – главными спутниками жизни всех обитателей «улицы бедняков». Первая влюбленность в богатого художника, выгодное замужество, рождение и воспитание детей – все счастливые события в жизни Францки оборачиваются в финале горьким разочарованием. Безымянный живописец принимает девушку за свою прежнюю возлюбленную Фанни и заигрывает с ней, но «шершавые и нескладные» [Цанкар 1981: 32] ладони Францки отталкивают художника – крестьянка не похожа на его любовный идеал; портной Тоне Михов, новый избранник героини, спивается и навсегда уходит из дома в поисках лучшей жизни. Их дети – Тоне, Францка и Лойзе – также покидают мать, чтобы затеряться на бескрайней дороге жизни, и лишь изредка навещают отчий дом. Произведение заканчивается смертью постаревшей и сгорбившейся Францки, однако в финале Цанкар предрекает беднякам спасение. В лице Лойзе и его наставника, учителя Кривца, автор видит пророков нового времени, несущих свет учения и веру в лучшую жизнь для словенских крестьян. Христианский символизм романа подчеркнут при помощи библейских аллюзий, которые органично вплетаются в ткань реалистического повествования. Как пишет словенский литературовед Франц Задравец, «Герой вовлечен в символическую игру между «здесь» и «там», между настоящим и новой жизнью «в прекрасном далеко» [Zadravec 1997: 14] С помощью библейских мотивов писатель не только организует отдельные главы-новеллы в единое идейное целое, но и подчеркивает масштаб и глубину наиболее пронзительных сцен на разных уровнях повествования.

Цель доклада – рассмотреть библейскую мотивику романа Ивана Цанкара «На улице бедняков», определить её художественные функции и значение в контексте идейно-тематического содержания произведения.

Библейские мотивы – ключевая особенность поэтики романа. Так, центральный образ крутой дороги (в оригинале словен. «klanec» – крутой участок пути), вынесенный автором в заглавие романа, отсылает к библейской Голгофе. По пыли и острым камням героиня бежит за повозкой богомольцев, и в этом эпизоде символически заключена вся ее дальнейшая жизнь: «все радости далеко впереди, а она с окровавленными ногами может только бежать за ними» [Цанкар 1981: 14]. Путь Францки — это путь смирения, в то время как Тоне Михов и другие персонажи бегут от реальности в мир иллюзий. В этом ключе образ самой Францки устойчиво ассоциируется с Богоматерью: сюжетная канва и проблематика выстраиваются вокруг главной героини и ее судьбы. Странствование в поисках лучшей доли – неизменная участь практически всех героев романа. Повторяя сюжет библейской «Притчи о блудном сыне», дети Францки вслед за отцом отправляются на чужбину, гонимые нуждой и неизбывной тоской по недостижимому. Эта тоска выражена в онирических мотивах, которые открывают потаенные желания и страхи героев, а также символически передают тему смерти и воскресения: избавляясь от навязчивых видений из прошлого, герои переживают духовное преображение.

Библейские мотивы в романе выполняют не только сюжетообразующую, но и национально-культурную функцию. С помощью библейских аллюзий Цанкар создает многослойную метафору, которая объединяет личные трагедии героев с проблемами национального и общечеловеческого масштаба. Неоднозначность интерпретации этих аллюзий в контексте специфического мировоззрения писателя представляет интересный материал для изучения.

Литература

Цанкар И. Избранное. М., 1981.

Zadravec F. Slovenski roman dvajsetega stoletja., Ljubljana, 1997.