**Эволюция мировосприятия лирического героя сборников Радека Малого**

**рубежа XX-XXI вв. (сб. «Луновис» и «Вороньи песни»)**

Винокурова Любовь Андреевна

Студентка Московского государственного университета

им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: ficbespierre@mail.ru

Радек Малый (р. 1977) — современный чешский поэт, переводчик с немецкого и филолог-германист, занимающийся немецким экспрессионизмом. Несмотря на регулярное освещение творчества Малого в чешской литературной периодике (рецензии в журналах «Гост», «Велес», «Твар» и др.), в отечественной богемистике наблюдается практически полное отсутствие работ, посвященных его лирике. Между тем социально-критическое творчество Малого, которого чешский литературовед К. Пиорецкий и поэт К. Шиктанц назвали «самой выдающейся личностью [нового] поколения [чешской] современной поэзии» [Piorecký, Šiktanc: 117], крайне важно для характеристики чешского литературного процесса 2000-х гг., поскольку отражает одну из тенденций чешской поэзии конца XX — начала XXI вв., в частности — очередную «переориентировку» поэтов с т. н. «чистой лирики» на поэзию «ангажированную», привязанную к актуальной действительности [Hruška, 2014: 72]. Изменение вектора поэзии на рубеже 1990-2000-х гг. наиболее ярко отражается в эволюции мировосприятия лирического героя двух первых сборников Радека Малого «Луновис» (*Lunovis*, 2001) и «Вороньи песни» (*Vraní zpěvy*, 2002), в которых происходит формирование поэтического мира Малого. Эту эволюцию и планируется проследить в докладе.

И «Луновис», и «Вороньи песни» построены на сочетании социального и философского начал, связанных с экзистенциальной неопределенностью лирического героя. Но если в дебютном сборнике Малого соединение бунтарских, богоборческих мотивов с философскими направлено на исследование внутреннего мира лирического героя, то в «Вороньих песнях» философские мотивы помогают лучше понять критический пафос сборника, нацеленный на общество. Так, лирический герой «Луновиса», признавая, что он «не человек, а ошибка» [Malý, 2023: 10], тут же собирается занять место Луны (цикл «Луновис»), а потом и Бога («А Бог / Кто? / Я!» [Ibid.: 72]), в то время как за аналогичным признанием лирического героя «Вороньих песен» следует мотив болезненного отчуждения от самого себя и от общества (стихотворения «Тайная вечеря, 5.3.2001», «Ближний Восток души», «Клином клин»), что заставляет его воспринимать окружающий мир как «лабиринт разочарований» [Malý, 2017: 114], «Розеттский камень» [Ibid.: 78], требующий расшифровки.

Экзистенциальную неопределенность лирического героя «Вороньих песен» также отражают образы-символы бурного моря, маяка, корабля и гавани, появляющиеся в цикле «Собиратели янтаря», в котором лирический герой восемь дней проводит на германском побережье Северного моря, размышляя о смысле жизни. «Собирателей янтаря» можно считать одним из поворотных моментов для мировосприятия лирического героя, поскольку в дальнейшем тональность сборника изменяется: появляется мотив смирения, практически сводящий на нет бунтарское начало «Луновиса». Если «Луновис» наполнен резкими экспрессионистскими метафорами, обусловленными бунтарскими мотивами и основанными на телесности («Луна розовая, как мясо» [Malý, 2023: 24], «разодранная плугами кожа полей» [Ibid.: 30]), то в «Вороньих песнях» можно услышать и гораздо более приглушенную интонацию: молнии, например, напоминают лирическому герою «морщины на ладони Бога» [Malý, 2017: 99], а земля кладбища раскрывает лирическому герою «материнские объятия» [Ibid.: 56].

И все же тема недовольства окружающим миром, связанная с бунтарскими мотивами, отнюдь не уходит из «Вороньих песен», а расцветает в социально-критических стихотворениях, отражающих взаимоотношения лирического героя и общества, двуличного и жестокого (циклы «Травля», «Живодерня чувств»). Истоки такой атмосферы, по мысли лирического героя, следует искать в военных конфликтах XX-XXI вв., с последствиями которых приходится сталкиваться человечеству в современности (циклы «Arbeit macht frei», «No pasaran!», «Травля», «Живодерня чувств»). Общество в «Вороньих песнях» — «стадо без пастыря» [Ibid.: 114], «провалившийся эксперимент» [Ibid.: 64]. «Мы есть? Нас нет? Слова? Тени? Маски? — спрашивает лирический герой и добавляет, перенося строку: — Жить? Не жить?» [Ibid.: 114].

В последних циклах «Вороньих песен» ярче всего проявляется трагическое мироощущение альтер эго Малого. «Может быть, — говорит лирический герой, — только то, что мы умрем, может греть нам душу» [Ibid.: 71]. Наблюдения за окружающими заставляют его испытывать тягу к обществу и одновременно искать уединения (стихотворение «Вечернее впечатление»). Очередной экзистенциальный кризис приводит его к мысли о самоубийстве — мотив, который уже появлялся в конце «Луновиса» (стихотворения «Жизнь не здесь», «Эта осень будет последней»). Однако тогда лирический герой удерживается от отчаянного шага (стихотворения «Спасибо вам за жизнь», «Двадцать три»), в то время как в «Вороньих песнях» к концу сборника он буквально молит Бога о смерти. «Если б смерть… — анафорически повторяется в последнем стихотворении. — Если б Бог… / <…> / Если б смерть…» [Ibid.: 141].

Отмеченные нами этапы эволюции мировосприятия лирического героя двух первых сборников Радека Малого «Луновис» и «Вороньи песни» демонстрируют постепенное снижение взаимодействия лирического героя его поэзии с окружающим миром: от бунтарской шумной поэзии Малый переходит к формально отточенной философской лирике, которая завершается желанием лирического героя уйти из жизни. С этим соседствует усиление интереса Малого к сознанию общества, проявившееся в «Вороньих песнях» в социально-критических зарисовках. Таким образом, в эволюции лирического героя сборников «Луновис» и «Вороньи песни» отражается переход Малого от исследования конкретной личности к исследованию общества, частью которого эта личность является, что в полной мере проявится в дальнейших сборниках Малого «Ветреное» (*Větrní*, 2004) и «Малая тьма» (*Malá tma*, 2008), в которых автор обратится к интерсубъективным проблемам человечества третьего тысячелетия, рассматривая в своей поэзии взаимодействие двух сознаний, индивидуального (лирический герой) и коллективного (общество, герои ролевой лирики).

**Литература:**

1. Hruška P. Poezie // V souřadnicích mnohosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích. Praha, 2014. S. 50-80
2. Malý R. Lunovis. Praha, 2023
3. Malý R. Vraní zpěvy. Praha, 2017
4. Piorecký K., Šiktanc K. Česká poezie v roce krize // Nejlepší české básně 2009. Brno, 2009. S. 111-126