**Женская финская поэзия середины XX века: тематика, образы, язык.**Дормидонтова Анастасия Александровна  
Студентка Удмуртского государственного университета, Ижевск, Россия

В начале XX века в Финляндии общественные движения и появившиеся на их фоне волнения способствовали формированию нового общества, которое предоставило женщинам возможность свободно выражаться и строить независимую профессиональную карьеру. В литературных кругах появляется новое поколение писательниц, которые исследуют природу женской души и передают свои идеи через образы лирических героинь. Среди этих авторов особо выделяются Эва-Лиза Маннер, Марья-Лиза Вартио и Эйла Кивиккахо, творчество которых объединяет поэтика модернизма [Martikainen: 38].

Женская поэзия эпохи модернизма через фигуру лирической героини исследует опыт женственности и связанный с ней круг эмоций. Особое внимание уделяется концепту дома, который обозначает как быт и повседневность, так и привязанность к родному, уходящая корнями в прошлое. В литературе современная реальность соотносится с «калевальским» фольклоризмом и является общей тенденцией последнего столетия в литературе Финляндии [Рахимова: 120]. Природа также служит средством изображения эмоционального состояния женских персонажей.

Ярким примером взаимоотношений природы и лирической героини является стихотворение М.-Л. Вартио «Моя зеленая семья» (1952). Лирическая героиня воспринимает себя деревом, отчужденным от своих «сестер-деревьев» [Simonsuuri: 3]. В одиноком мире она принимает роль блуждающей путницы на дороге жизни, где ощущает себя «песчинкой». Ее путь длится до тех пор, пока она не попадает домой, воплощением которого становится образ природы, где она находит покой [Simonsuuri: 4].

Проявление женского через природное мы видим и в стихотворении ”Nainen” «Женщина» (1951) финской поэтессы Эйлы Кивиккахо. Лирическая сравнивает себя с деревом, пускающим корни у окна возлюбленного. Эти корни символизируют сильную привязанность к любимому человеку, которую может ощущать женщина. Последние строки стихотворения отсылают на присущую женской природе способность жертвовать собой во имя любви: *”Nainen olen. Odotan / Sua alle akkunan”* («Я женщина / Жду тебя у окна») [Polameren: 654].

В отличие от взаимоотношений с возлюбленным, обращение к природе дает ей поддержку. Так, например, в ”Kesäruno” «Летнее стихотворение» (1942) мы слышим поэтессу, прямо говорящую о родстве своей героини с природным миром: *”Paina poskes rosoista kaarnaa vasten / Sen sisar olet”* («Прижмись щекой к неровной коре / Ты ее сестра») [Polameren: 654].

Героиня Ээвы-Лизы Маннер отчуждена от пространства и времени, она находится на границах вымысла и сна, жизни и смерти [Ahokas: 64]. Эта разъединенность порождает чувство отчаяния, переживания экзистенциального отчуждения. Так, например, в стихотворении ”When foreseeing takes the edge off you” «Когда предвидение выводит вас из себя» (1968) внутренний мир женщины претерпевает разрушение, выцветает как «пленка кинофильма», которая закольцовывает прошлое и настоящее [Simonsuuri: 59]. Героиня попадает в этот мир, образом которого является лес, а рыцарь, проезжающий мимо, оставляет героиню без внимания и шанса на спасение. Природные образы занимают ведущее место в поэзии Э.-Л. Маннер, через них удается передать тревожные фантазии героини.

Близость лирики М.-Л. Вартио, Э.-Л. Маннер и Э. Кивиккахо заключается, прежде всего, в том, что каждая из этих поэтесс исследует эмоциональный фон лирической героини. Все три автора создают образ лирической героини, которая ощущает прочную «корневую» связь с женственностью, однако способы выражения сентиментального, как и сами образы, отличаются.

Стремление М.-Л. Вартио отразить природу женских чувств переплетаются с олицетворением природных образов, где реальность мифологизирована. Раздробленность художественного мира (реальный и вымышленный миры) содержится и в лирике Э.-Л. Маннер. Обе поэтессы создают новый мир фантазий и мечты, контрастирующий с повседневным. Попадание в вымышленный мир мечты и иллюзий означает возвращение лирических героинь домой – к себе.

В отличие от М.-Л. Вартио и Э.-Л. Маннер, в лирических произведениях Э. Кивиккахо отсутствует многообразие миров, он один и он реален. Основной темой лирики Э. Кивиккахо является тема взаимоотношений с возлюбленным. Лирическая героиня – женщина, полностью готовая отдаться любовному чувству, даже если оно не находит отклика. В произведениях противопоставлены образы природы и ее возлюбленного: если любовь к природе дает силы и вдохновение, то любовь к избраннику заставляет ее страдать.

Таким образом, анализ образов лирической героини в творчестве Э. Кивиккахо, М.-Л. Вартио и Э.-Л. Маннер позволяет выделить наиболее значимые для этих авторов представления о женской природе. Эмоциональность превалирует над рациональностью, сила интеллекта сменяется созерцательностью, ибо для поэзии умение видеть и чувствовать является созидающей способностью. Для передачи внутреннего мира героинь поэтессы обращаются к жанрам фольклора традиционного склада, внедряют мифологизированные образы природы. Тождественность природного и человеческого, а в данном случае женского, имеет ключевое значение для всей культуры Финляндии.

Литература

*Рахимова* Э. Г. От «калевальских» изустных рун к неоромантической мифопоэтике Эйно Лейно. – М., 2001.

*Ahokas* Jaako. Eeva-Liisa Manner: Dropping from Reality Into Life. Oklahoma, 1973.

*Martikainen* Elina. Kirjoitettu sota / Sotadiskursseja suomalaisessa kaunokirjallisuudessa. Tampere, 2013.

*Polameren* Veikko. Runojen kirja. Keuruu, 1993.

*Simonsuuri* Kristi. Enchanting beasts: an anthology of modern women poets of Finland. Cambridge, 1990.