**Образ зимы во франкоканадской поэзии XX века**

Иванова Яна Егоровна

Студент

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова,

Институт зарубежной филологии и регионоведения, Якутск, Россия

Образ играет важную роль в лингвистике и литературоведении. В лингвистике он способствует пониманию действительности, а в литературоведении выступает обобщенной картиной, формирующей эстетическое восприятие [2]. Специфика использования лингвостилистических средств отражает индивидуальный подход автора [1].

В работе исследуется реализация образа зимы в поэзии франкоязычных авторов Канады Анны Эбер и Эмиля Неллигана. В поэзии Анны Эбер образ зимы предстаёт как светлый, возвышенный и вдохновляющий, что достигается с помощью различных лингвостилистических средств. В стихотворении «La neige» она использует метафору «La neige nous met en rêve» (снег погружает нас в мечты), представляя снег как магический элемент. Повтор слова «neige» усиливает его значение, подчёркивая чистоту и бескрайность зимы. Эпитеты, такие как «Blancheur étale» (белизна расстилается), акцентируют невинность и величие снежного покрова, а олицетворение в строке «Où perce l’orile de cet oiseau» (там, где пронзает глаз этой птицы) связывает снег с лёгкостью и небом. В «Etrange capture» метафора «Le soleil fut appréhendé/Mis en cage dans un glacier transparent» (солнце поймано и заключено в прозрачный ледник) и гипербола «Brassé des millénaires de neige vierge» (заваренный тысячелетиями девственного снега) придают зиме мифологическую мощь, символизирующую борьбу света и холода. Эти средства отражают индивидуальный стиль Анны Эбер, где зима становится аллегорией очищения и творчества. Напротив, Эмиль Неллиган изображает зиму как мрачную, суровую и меланхоличную силу, что подчёркивается его выбором лингвостилистических средств. В «Soir d’hiver» повторяющаяся фраза «Ah ! Comme la neige a neigé» (Ах! как снегу намело!) создаёт эффект грустного восклицания, усиливая ощущение неизбежности зимы. Метафора «Ma vitre est un jardin de givre» (Моё окно — сад инея) символизирует внутреннее оцепенение героя, отражая его душевный холод. Гипербола в строке «Tous ses espoires gisent gelés» (Все надежды превратились в лёд) подчёркивает безысходность, а в «Hiver sentimental» образ «Des gels norvégiens metallisent les glèbes» (Норвежские морозы превращают землю в металл) усиливает суровость зимы, сравнивая её с окостенением и смертью. Олицетворение в «Frisson d’hiver» — «Quand le givre qui s’éternise/Hivernalement s’harmonise/Aux vieilles glaces de Venise» (Когда иней, что вечен, / Зимой гармонирует / С древними льдами Венеции) — создаёт образ зимы как времени застывших чувств, тоски и неразделённой любви). Неллиган использует лексический повтор в «Noël de vieil artiste» — «La bise geint, la porte bat» (ветер воет, дверь хлопает), замыкая стихотворение в цикл тоски. Эти средства подчёркивают его индивидуальный подход, где зима становится символом внутренней боли и отчаяния

Контраст между поэтами очевиден: Анна Эбер возвышает зиму, наполняя её светом и магией, тогда как Эмиль Неллиган погружает её в мрак и безысходность. Их лингвостилистические приёмы — метафоры, эпитеты, олицетворения и повторы — не только формируют образ зимы, но и раскрывают авторское восприятие мира, что соответствует идее о специфике индивидуального стиля.

Литература

1. Нестерук И. Ф., Бовш Е. Н. Лингвостилистические средства создания образа персонажа в художественном тексте // Язык и знание: материалы IX межвузовского научного семинара, Брест, 9 июня 2023 г. / Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина; отв. ред. Т. А. Кальчук. – Брест, 2023. – С. 31-33.
2. Основы литературоведения / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П, Сербул М. Н. — М, 2003. — (Высшее педагогическое образование).