**Соотношение лингвистических категорий и внеязыковой действительности на примере специфического мира проекта искусственного языка «Золотой век»**

Ливкина Александра Ильинична

Студент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Понимание языковых универсалий является ключом к полноценному восприятию и интерпретации экстралингвистический действительности, так как являются формальным отражением механизмов мышления человека. Связка субъект-предикат неоспоримо лежит в основе каждого естественного и искусственного языка (несмотря на попытки некоторых авторов создать проект без субъекта или предиката), где субъект выражается синтагмой, определяющей говорящего, его оценочного и эмоционального отношения к называемому объекту высказывания, а предикат – это отражаемый признак по отношению к субъекту. Таким образом, через данную связку выражается и денотативное, и коннотативное значение. Однако, как говорилось раннее, среди авторов искусственных языков были те, кто хотел проверить универсальность «субъекта-предиката», среди которых – американский лингвист Сильвия Сотомайор, которая в 1998 году разработала искусственный язык «kelen», так называемый язык без глаголов, которые в традиционной грамматике, входя в состав сказуемого, формально выражают предикат. Заменив глаголы на глагольные частицы – так называемые реляционные частицы – она изменила представление о действии, что повлияло на восприятие субъектом экстралингвистической реальности.

«Золотой век» — это проект искусственного языка, который был в определенной степени вдохновлен «kelen», однако в нем редуцируется не предикат, а субъект. Субъектная функция, как и в языке Сотомайор, перекладывается на особую составную частицу, что грамматически и концептуально должно решать проблему бессубъектности, при этом сохраняя такие категории, как модальность. Язык «Золотого века» характеризуется как синтетический, флективный, априорно-апостериорный, где апостериорность отражается в наличии языковой базы, на которой построена, например фонетика. Бессубъектность как фундаментальная идея становится причиной для совершенно нового восприятия окружающего, что формально отражается на всех языковых ярусах. Таким образом, настоящий доклад посвящен особенности восприятия экстралингвистической действительности через грамматические и семантические категории искусственного языка «Золотой век».

Будут рассмотрены следующие проблемы:

* **Специфика семантики синтаксических категорий.** На структуру слова влияет особая синтаксическая форма высказывания, а именно метрика, выражаемая в каждом предложении. Она предполагает строгую закрепленность грамматических категорий в рамках словоформы и неизменяемую последовательность частей речи в рамках предложения. Таким образом, синтаксические категории в каждом предложении постоянны, и выбор говорящим тех или иных вариантов предельно ограничен. Например, модальность является постоянной и неизменяемой синтаксической, и, что не менее важно, когнитивной категорией, которая находится вне субъекта (говорящего) и воплощает абстрактную волю. Или цель высказывания – в искусственном языке проекта «Золотой век» существуют только повествовательные предложения, что является формальным показателем особого восприятия человеком своей роли.
* **Специфика семантики грамматических категорий.** Язык проекта «Золотой век» можно описать как философский энциклопедический, то есть грамматические категории наиболее точно и всесторонне описывают объект высказывания. В качестве примера можно привести категорию рода, которая, вопреки романским, славянским и германским языкам, в разрабатываемом искусственном языке является категорией словоизменительной для наиболее полного отражения денотативного значения.
* **Специфика лексического пласта.** Энциклопедичность искусственного языка влечет за собой обширные терминологические описания предметов и существ. Как и в иных искусственных языках философского типа (пример, «Ифкуиль» Джона Кихады или представления об искусственном языке французского математика и философа Рене Декарта как о рациональной и четко структурированной модели), лексический пласт стремится к тому, чтобы стать всеохватывающим, то есть для каждого означающего должно существовать формальное означаемое. Для каждого вида и подвида существует отдельная лексема, чтобы наиболее полно описать экстралингвистическую действительность. Рене Декарт предполагал, что подобный язык может существовать, однако выполнять свою основную – коммуникативную функцию – не сможет, так как когнитивные механизмы препятствуют чистому логическому подходу. Таким образом, он пришел к выводу, что подобный философский язык есть утопия. [Декарт]. Однако особенности экстралингвистической действительности проекта позволяют сделать вывод о том, что это – квазирелигиозная утопия, где человек парадоксально бессознательно *выбирает* исключить субъективность, полагаясь на абстрактный детерминизм.

Вывод, который можно сделать, заключается в том, что уникальность проекта «Золотой век» выражается как в грамматических положениях, так и в когнитивных, которые неразрывно связаны. Появляется возможность утверждать о новом типе мышления, который разрабатывается под влиянием философского понимания абсолюта, достижимого в отсутствии индивидуальности.

Список литературы:

 Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках / Пер. с фр. Г.Г. Слюсарева // Соч. В 2 т. М., 1989, т. I.