**Преобразование жанра видения в поэмах “Птичий парламент” и “Дом Славы” Джеффри Чосера**

**Костенко Дарья Кирилловна**

**Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,**

**Москва, Россия**

Поэма-видение — жанр, возникший в Античности и получивший развитие в Средние века, чертами которого являются аллегоричность, дидактизм, наличие фигуры рассказчика-сновидца, который духовно воспринимает содержание видения и ассоциирует его с конкретными чувственными образами. «Цель их [видений – Д.К.] – открыть читателю истины, недоступные непосредственному человеческому познанию» — такую характеристику жанра даёт Б.И. Ярхо [Ярхо: 21]. К X веку возникают пародии на жанр, сочиняемые нищими клириками и вагантами, а позже появляются видения на национальных языках (“Роман о Розе” Гийома де Лорриса и Жана де Мёна, “Видение Петра-пахаря” Уильяма Ленгленда). Появляется новая разновидность жанра — куртуазное видение, любовно-дидактическая поэма, где визионер проходит испытание любовью.

Задачей настоящей работы было проанализировать поэмы-видения Джеффри Чосера (Geoffrey Chaucer, ок. 1340–1400) “Птичий парламент” (The Parliament of Fowls) и “Дом Славы” (The House of Fame) и определить, какие элементы жанра видения подверглись преобразованию.

Как отмечает А.Н. Горбунов, поэт адаптировал распространенные формы и жанры для английской литературы [Горбунов: 20]. Благодаря ему она наполнилась ранее неизвестными образами и темами. Встречаются заимствования из французского и латыни. Куртуазные жанры были распространены при дворе, поэтому интерес поэта к ним неудивителен. В 70-е годы XIV века Чосер предпринял поездки в Италию, которые позволили ему познакомиться с творчеством Данте, Петрарки и Боккаччо, что отразится на поэмах-видениях.

Создавая свои поэмы-видения, Чосер обращается к традиции куртуазного видения. Этот жанр имеет свои особенности: это космический охват действия и обращение к приему аллегории. В куртуазном видении герой, томимый любовью, засыпает в мае и попадает в сад, где и находятся аллегорические фигуры. Во сне визионер проходит испытание, доказывая, что достоин любви и может правильно о ней поведать. Известно, что Чосер не только читал «Роман о Розе», ставший образцом куртуазного видения, но и переводил его, а именно часть, написанную Жаном де Мёном. В ней обнаруживаются черты, которые английский поэт позже переймёт у французского: сатира, философские размышления, отсутствие возвышенных идеалов, как в первой части, написанной Гийомом де Лоррисом.

Точная дата создания “Дома Славы” не называется, но исследователи обращают внимание на то, что прошло время с поездки в Италию и чтения “Божественной комедии” Данте. История любви Энея и Дидоны — элемент куртуазного видения, однако засыпает герой-визионер зимой, что нарушает каноны жанра. По мере развития сюжета поэт отходит от любовной темы к философскому дискурсу, поданному в иронической форме. Появляются рассуждения о славе, которые могли быть навеяны сочинениями Петрарки, много размышлявшего на эту тему. Более того, в поэме возникает характерная для Чосера тема поиска историй для написания. Видения становятся метажанром, где присутствуют размышления о литературном творчестве. Визионер приходит к выводу, что невозможно достичь настоящей славы, все время только подражая авторитетам. Успех приходит, если опираться на более надежный и живой источник – жизненный опыт. Яркое проявление иронии видно в образах Джеффри – героя-визионера поэмы – и его спутника орла: первый верно служит Венере только в стихах; второй предстает болтливым и педантичным, а его голос скрипуч и напоминает визионеру кого-то знакомого. Его авторитет по сравнению с орлом-проводником Данте сильно уменьшен. В куртуазных видениях проводник героя никогда не опускался до уровня последнего. В прологе также присутствует деталь (подведение итогов), которая связана с работой Чосера на таможне. Роль бытовых тем в видениях увеличивается.

В “Птичьем парламенте” тоже происходит снижение. Вместо орла проводником героя является Сципион Африканец, который провожает визионера в Сад Венеры и в дальнейшем исчезает. В куртуазном видении проводники не покидали героев. Здесь же Чосер продолжает снятие дидактизма, присущего жанру. Венера больше не главная в Саду — это место занимает Природа. Да и в начале поэмы можно заметить описание двух концепций любви – амбивалентного чувства и любви-идеала, божественного чувства, нужного для общего блага. Да и в прологе герой читает сон Сципиона, основной темы которого не связаны с любовью. Самая яркая комическая часть — дебаты птиц о любви. Такие дебаты были одним из куртуазных жанров. Однако высокопарный тон спора орлов прерывается другими птицами (представителями низших сословий), и высказывание различных точек зрения переходит в оскорбления. А.Н. Горбунов предполагает, что здесь могли быть отсылки на восстание Уота Тайлера и проведение парламентских заседаний, которые Чосер посещал ввиду службы на таможне [Горбунов: 39]. Да и сама история написания связывается со сватовством Ричарда II к Анне Богемской. В “Птичьем парламенте” также возникает тема творческого поиска. Поэма кончается ронделью, птицы прославляют Природу. Однако идеалы куртуазной любви, высмеянные в дебатах, снижены посредством сатиры. Низшие сословия воспринимают служение любви как абсурд.

Из рассмотренных примеров следует, что Чосер заметно снижает пафос жанра и чаще обращается к включению бытовых тем и биографических деталей, например, упоминание службы на таможне в «Доме Славы» и воспроизведение парламентских прений в «Птичьем парламенте». В поэмах-видениях постоянно звучит сатира, которая лишает идеалы возвышенности. Неотъемлемой частью видений становится творческий поиск поэта. Сохраняя форму жанра, поэт экспериментирует с содержанием, наполняя видение новыми темами.

Литература:

1. Горбунов А.Н. Чосер средневековый. М., 2010.
2. Ярхо Б.И. Средневековые видения от VI по XII век. М., 2024.