**Образ пантагрюэлиона как апофеоз человечества в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле**

Толкачева Екатерина Владимировна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Возрождение — культурный период в истории Европы, при­ходящийся на XIV—начало XVII в. Основными признаками культуры Ренессанса принято считать обращение к классической древности, так называемое "открытие человека" и закономерное изменение картины мира. Новое восприятие миропорядка ярко отражено в трактате Джаноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека», где ключевой является идея о центральном положении человека в мире, а также постулируется возможность индивида приблизиться к божественному величию посредством земной деятельности.

Франсуа Рабле — один из величайших писателей французского Ренессанса, наносивший «старине богатырские удары, от которых ее твердыни рушились так же неудержимо, как башни и стены Ведского замка под ударами дубины Гаргантюа» [Дживелегов: 5]. Франсуа Рабле, увлекшийся изучением studia humanitatis в стенах францисканского монастыря, уже в молодости обрел веру в достоинство земного человека и бесконечность его возможностей. Эти характерные для эпохи Возрождения идеи нашли выражение в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Пантагрюэлион — растение, описанию которого посвящены последние четыре главы третьей книги романа. Трава названа в честь Пантагрюэля, открывшего особый способ ее применения. Она характеризуется чудесными целебными свойствами и «заключает столько животворных сил, столько энергии, столько совершенств» [Рабле: 428], что Рабле, проводя параллель с притчей из «Книги Судей Израилевых», замечает: «если бы его качества были известны в те времена, когда деревья, как о том повествует пророк, выбирали себе царя, дабы он повелевал и правил ими, пантагрюэлион, несомненно, получил бы подавляющее большинство голосов» [Там же: 428].

Впервые образ пантагрюэлиона возникает при описании подготовки Пантагрюэля к морскому путешествию. Чудесной травой заполняют целую флотилию судов, которых оказывается ровно столько, «сколько некогда вывел из Саламина Аякс во время похода греков на Трою» [Там же: 422]. Параллель с эпосом Гомера представляется значимой, поскольку в десятой книге «Одиссеи» упоминается растение, описание которого имеет определенное сходство с пантагрюэлионом.

Моли — трава с молочными цветами и черным корнем, которую Гермес дает Одиссею, чтобы спасти героя от колдовства Цирцеи. Смертным, по словам Гермеса, практически невозможно отыскать таинственное целебное растение, и лишь богам это оказывается по силам. Так в поэме Гомера подчеркивается решающая роль божественной воли в судьбе человека. Без поддержки богов индивид обречен пасть жертвой враждебных обстоятельств.

Франсуа Рабле, в свою очередь, постулирует противоположную идею с помощью образа растения, обладающего чудесными свойствами. Благодаря пантагрюэлиону, давшему человеку веру в собственное могущество, люди победили земное пространство, объединив рассеянные по миру народы посредством мореплавания. Рабле верит, что вскоре человеку покорятся и небеса. Гуманист описывает испуг богов Олимпа, осознающих, что дети Пантагрюэля могут обнаружить подобное пантагрюэлиону растение, которое даст людям возможность «вступить на территорию небесных светил и там обосноваться» [Там же: 430], а затем стать подобными богам.

Из этого следует, что, благодаря траве пантагрюэлион, символизирующей характерно ренессансную веру в безграничность человеческих способностей, индивид находит способ преодолеть свою конечность, обретя бессмертие в потомстве, и устремляется к прогрессу, завершающим этапом которого мыслится равенство с богами. Сравнение с травой моли, упомянутой в «Одиссее» Гомера, подчеркивает убеждение Франсуа Рабле в независимости человека от божественной воли. Личность в романе Рабле обретает самостоятельность и становится со-творцом мира: воодушевленный пантагрюэлионом, т.е. антропоцентрическими постулатами культуры Ренессанса, индивид не только подчиняет себе окружающую действительность, но и актом воли творит самого себя. Таким образом, образ пантагрюэлиона становится апофеозом человечества в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и выражением беззаветной веры Франсуа Рабле в прогресс.

Литература

1. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973.
2. Дживелегов А.К. Рабле // Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973. С.5–26.