**Проблема рецепции образа короля Этельстана в среднеанглийской поэме «Этельстон»**

Новрузов Павел Назимович

Аспирант Школы филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва, Россия

Поэма «Этельстон», дошедшая до нас в единственном списке середины XV в. (Cambridge, Gonville and Caius 175) [Treharne 1999: 1], представляет собой довольно короткое произведение – в этом рифмованном рыцарском романе всего лишь 814 строк. Тем не менее, несмотря на свою краткость, данный текст представляется крайне интересным и самобытным. Поэма «Этельстон», написанная, как принято считать, в конце XIV в. [Battles 2020: 1], обращается к идеализированному представлению об англосаксонском прошлом. Предполагается, что за образом короля Этельстона стоит исторический прототип – сын Эдуарда Старшего и внук Альфреда Великого король Этельстан [Treharne 1999: 3], правивший в первой половине X века [Foot 2011: 35] и одержавший славную победу над войском кельтов и скандинавов в битве при Брунанбурге (937 г.). По мнению выдающейся исследовательницы древнеанглийского периода английской истории Сары Фут, Этельстан был первым английским королем в полном смысле слова [Foot 2011: 53]. Однако главная особенность рассматриваемой нами среднеанглийской поэмы «Этельстон» заключается в том, что неизвестный автор этого произведения практически ничего не сообщает об исторических деяниях короля Этельстана, что представляется довольно необычным, поскольку король Этельстан был одним из наиболее успешных и любимых королей древнеанглийского периода [Battles 2020: 3]. Более того, образ короля Этельстона в поэме кардинально отличается от известных нам средневековых исторических сочинений как на английском, так и на латинском языке о короле Этельстане. Анонимный автор поэмы не создает панегирик королю Этельстону, как можно было бы ожидать, если мы допускаем, что образ главного героя поэмы Этельстона восходит к королю X века Этельстану.

В среднеанглийской литературе есть подобный пример восхваления – более ранняя поэма «Речения Альфреда», относящаяся к XII веку, неизвестный автор которой восхваляет мудрость и могущество короля Альфреда: Alfred he was on Englelond: / an king wel swiðe strong. / He was king and clerc: / wel he luuede Godes werc. / He was wis on his word: / and war on his werke. / He was þe wiseste man: / þat was on Englelonde an («Альфред был на английской земле / Чрезвычайно могущественным королем. / Он был королем и ученым, / Он любил благочестивые дела. / Он был мудр в своих словах, / И благоразумен в делах. / Он был мудрейшим из людей, / Что были в Англии») [Новрузов 2024: 40]. Однако в «Этельстоне» мы не обнаруживаем подобных характеристик за исключением двух строк в начале поэмы: And Athelston hymselven was / A good kyng and a ryche [Eckert 2015: 84] («И сам Этельстон был / Хорошим королём и знатным»).

По мнению Д. Баттлс, «Этельстон представляет собой непредсказуемого короля, склонного к истерикам, жертвами которых становятся его ближайшие родственники и друзья» [Battles 2020: 3], что резко контрастирует с представлениями о короле Этельстане, зафиксированными в других памятниках средневековой словесности. Все вышеперечисленные положения подводят нас к вопросу о характере связи между историческим прототипом и его одноименным романным воплощением конца XIV в. Следует отметить, что поэма «Этельстон» – не первый и не единственный текст, созданный после нормандского завоевания, в котором упоминается король Этельстан. Таким образом, при анализе рецепции образа короля Этельстана необходимо обратиться к более широкому контексту, который включал бы как латинскую и французскую, так и англоязычную средневековую традицию. В докладе мы проанализируем образ короля Этельстона в среднеанглийской поэме и сфокусируемся на проблеме преемственности, обратившись к таким памятникам, как латинские хроники (прежде всего – «История королей Британии» Гальфрида Монмутского), а также французские («Роман о Бруте» Васа) и среднеанглийские (поэма «Брут» Лаямона) тексты, предшествующие созданию рассматриваемой поэмы.

Литература

1) *Новрузов П. Н.* «Þus cwað Alfred». «Речения Альфреда» как памятник среднеанглийской словесности: его осмысление и проблемы перевода // Человек и власть в эпоху русского Средневековья. М.: ИРЯ РАН, 2024. С. 38–43.

2) *Battles D.* The Middle English Athelston and 1381, Part I // Studies in Philology. 2020. V. 117. №1. P.1–39.

3) *Eckert K*. Middle English Romances in Translation. – Leiden: Sidestone Press, 2015.

4) *Foot S.* Æthelstan the First King of England. – Padstow: Yale University Press, 2011.

5) *Treharne E.* Romanticizing the Past in the Middle English Athelston // The Review of English Studies. 1999. V. 50 №. 197. P. 1–21.