**Экзистенциальные трансформации Кейт Катрер в романе «Киноман» Уокера Перси**

Черкасова Александра Владимировна

Ассистент Санкт-Петербургского государственного технологического института (технического университета), Санкт-Петербург, Россия

Роман «Киноман» («The Moviegoer», 1961) известного американского писателя Уокера Перси (Walker Percy, 1916–1990) представляет собой интереснейший образец литературы экзистенциализма. В настоящем докладе прослеживаются трансформации экзистенциального статуса, которые претерпевает один из центральных персонажей романа Кейт Катрер.

Кейт выступает как своеобразный двойник главного героя «Киномана» Бинкса Боллинга, его напарник в поиске – активности, направленной на достижение аутентичного типа существования.

Кейт и Бинкс противопоставлены окружающему их миру неподлинности, представителям хайдеггеровской категории *das Man.* И Кейт, и Бинкс понимают, что люди рядом с ними «мертвы» [Percy: 86], поскольку их существование совершенно недуховно. Единственной возможностью выхода из повседневности является пограничная ситуация, катастрофа: Бинкс испытал ее, будучи раненым на войне, а Кейт – после автомобильной аварии и гибели своего бывшего жениха Лайелла.

На протяжении большей части романа Кейт и Бинкс пребывают преимущественно в эстетическом модусе существования. Если для Бинкса источником наслаждения выступает сама обыденность его жизни в Джентилли, пригороде Нового Орлеана, а также просмотр кино и романы со своими секретаршами, то для Кейт эстетически значимыми являются собственные резкие перепады настроения и различные экстравагантные поступки, которыми она шокирует свою родню (тайное употребление алкоголя, разрыв помолвки с Уолтером, попытка самоубийства, внезапный отъезд с Бинксом в Чикаго).

При этом, будучи эстетами, как Кейт, так и Бинкс постоянно испытывают тревогу, связанную с пониманием неоправданности своего существования: для Бинкса она манифестируется в виде болезни, ощущаемой как выпадение из повседневности, для Кейт – в виде разверзшейся у ее ног «пропасти» [Percy: 97], не случайно для нее принципиальное значение имеет возможность в любой момент совершить самоубийство, т.е. открытая перспектива сбежать из сообщества *das Man*.

Средством преодоления тревоги становится для молодых людей коммуникация и товарищество в отказе от неподлинного модуса существования. Кейт и Бинкс выбирают друг друга, отдав предпочтение перед партнерами-представителями *das Man* (Кейт перед Уолтером, Бинкс перед Шерон). Установившийся между ними личный диалог, в котором самость существует для самости, резко контрастирует с языком заимствованных ценностей, которым оперируют остальные (эпизод обеда у тетки Эмили).

Кульминацией экзистенциального развития Кейт можно считать внезапное отчетливое обнаружение собственной свободы, сопровождающееся признанием-парафразой сартровского тезиса о свободе как о существовании, предшествующем сущности. Однако Кейт оказывается не способной к подлинному проживанию свободы, и ее экзистенциальное открытие остается только эмоциональным всплеском перед новым погружением в депрессию.

В финале романа Кейт объявляет себя «религиозным человеком» [Percy: 173] и решает полностью передать свою свободу в распоряжение другого, избрав для себя Бинкса в качестве абсолютной инстанции. В представлении Кейт именно Бинкс способен взять на себя функции бога, поскольку сам он «не религиозен» [Percy: 173], т.е. не нуждается в том, чтобы делегировать свою свободу какому-либо внеположному субъекту. Бинкс же достигает религиозной стадии существования, когда парадоксальное превалирует над логическим, хотя герой, занимая агностическую позицию, принципиально умалчивает о религиозном итоге поиска и декларирует лишь его этическую составляющую (необходимость внимания и помощи людям, а также его женитьба и забота о Кейт)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Кейт является одним из персонажей, пребывающих вне модуса неподлинности. Кейт представляет собой экзистенциальный двойник Бинкса, однако в финале «Киномана» это двойничество превращается в минус-прием: Кейт отказывается от свободы, передавая мандат на свое существование Бинксу, который будучи полностью свободным, избирает своей ценностью заботу о ней.

**Литература**

Percy W. The moviegoer. New York, 1961.