**К «Свету дня»: эволюция образа света в романах Г. Свифта 1990-х — начала 2000-х годов**

Зуева Полина Дмитриевна

Аспирантка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Вопрос о том, в какой степени творчество Г. Свифта соотносится с постмодернистской эстетикой, представляется для исследователей весьма сложным. Если его романы 1980-х годов, например, «Земля воды» (Waterland, 1983), как правило, рассматриваются в русле классической британской постмодернистской литературы, то в дальнейшем все чаще начинает отмечаться отход Свифта от постмодернистской парадигмы. Наиболее ярко этот процесс становится виден в романе «Свет дня» (The Light of Day, 2003), который литературоведы относят уже к постироническому модусу [Панова: 164].

Вынесенный в заглавие образ света, по всей видимости, имеет для Свифта большое значение: яркие эпизоды, отмеченные его присутствием, можно отыскать не только в «Свете дня», но и в других его произведениях. Рассмотрим эволюцию образа Света в романах Свифта 1990-х — начала 2000-х годов и попробуем на этом примере проследить смену используемой писателем эстетической модели.

К рассматриваемому периоду принадлежат три романа Свифта: «Отныне и навсегда» (Ever After, 1992), «Последние распоряжения» (Last Orders, 1996), «Свет дня». В романе «Отныне и навсегда» с образом света связан ряд важных эпизодов. Когда мать Билла сообщает ему о самоубийстве его отца, взгляд героя сосредотачивается на том, как солнечный свет играет на меховом воротнике ее пальто. Ключевое значение имеют в данном случае оттенок света и его структура: он состоит из золотистых пылинок. С подобным визуальным образом герой столкнется затем уже во взрослом возрасте во время последнего визита в больницу к умирающей матери:

«The curtains, a pale salmon colour, were drawn in her private room, which gave it a ruddy, subdued glow, but here and there a chink let in a shaft of more golden light, in which specks twirled and twinkled. In a hospital (I thought) there should be no specks. But always, in any beam of light, there are these tiny, sparkling shoals» [Swift: 29].

Описание палаты, окна которой за шторами распахнуты настежь, напоминает сцену из романа «Великий Гэтсби», в которой читатель впервые встречается с Дейзи Бьюкенен, однако если у Фицджеральда эта сцена выглядит легкой, полной жизни, то герою Свифта увиденное представляется лишь пародией на настоящую жизнь. Сразу же бросается в глаза оппозиция между красноватым освещением, созданным шторами, и естественным, золотистым солнечным светом. Билл отмечает, что его мать будто бы специально режиссирует свою смерть, подбирая нужные декорации, но естественная жизнь прорывается в эту постановку в виде сверкающих на солнце пылинок. В детском воспоминании Билла естественное и искусственное также смешиваются: мальчик чувствует фальшь в поведении матери, однако свет, падающий на ее фигуру, придает моменту ту исключительность, которой он заслуживает. В дальнейшем в романе часто будет возникать образ прожектора, также расставляющего необходимые смысловые акценты.

Образ света в «Отныне и навсегда» связан для героя с сильными, драматическими переживаниями, в частности с опытом столкновения со смертью; свет соединяет в сознании героя-рассказчика недавние воспоминания с далеким прошлым; наконец, свет наделяется в романе некоей трансцендентной природой. Развитие этих тем и мотивов можно проследить в следующем романе Свифта «Последние распоряжения».

В «Последних распоряжениях» образ света также тесно связан со смертью. В одном из эпизодов романа герои посещают военный мемориал, чтобы почтить память погибших. В свете солнца стоящий на холме обелиск кажется парящим в воздухе, при этом интересно, что один из героев сравнивает сам памятник с маяком, отмечая, таким образом, в нем присутствие внутреннего, метафизического света. Памятник также делит освещенный участок на сектора, подобно стрелке солнечных часов, что позволяет говорить об еще одной важной особенности света в романах Свифта. Чаще всего мы находим у Свифта ограниченный чем-либо: шторами, ветвями деревьев, стеллой обелиска — луч света, направленный на определенное место и делящий пространство на освещенные и неосвещенные сегменты.

Важно отметить, что герои взбираются на холм с большим трудом. Достигая освещенной солнцем вершины, один из рассказчиков отмечает перемену атмосферы: она становится чище и как будто добрее. Можно провести параллель между этим эпизодом и подъемом Данте на гору Чистилища в «Божественной комедии»: процесс подъема на гору к Земному раю так же труден и сопряжен с опытом очищения, приобщения к божественной истине.

В «Свете дня» выделенные ранее тенденции проявляются в полной мере. Путь героя расчерчен лучами и пятнами света; в одной из сцен, сидя в ресторане и видя свое отражение в темном окне, Джордж вспоминает о Караваджо и его технике светотени. Фраза «свет дня» (the light of day), впервые встречающаяся еще в «Последних распоряжениях» в составе фразеологизма «увидеть свет божий» (to see the light of day), маркирует в романе метафизический аспект образа света, связанный с перерождением героя [James: 227], с представлением о свете как о синониме самой жизни.

Говоря о финале романа «Последние распоряжения», исследователи часто используют термин «епифания». Можно сказать, что связанные с образом света эпизоды рассмотренных романов описывают явления подобного же порядка: свет маркирует особое душевное состояние героев, их близость к опыту смерти и умирания, соприкосновение с высшей, духовной истиной. Это свидетельствует о переходе Свифта от классического постмодернизма к поэтике постиронии, новой искренности.

**Литература**

Панова О.Ю. Пути современной прозы в Великобритании и США // Постмодернизм: что же дальше? (Художественная литература на рубеже ХХ-ХХI вв. / Под. ред. Е.В. Соколовой, Н.Т. Пахсарьян. М., 2006. С. 138–172.

James A. Language Matters: An Investigation into Cliché in The Light of Day // Connotations. Vol. 22. № 2. 2012. P. 214–234.

Swift, Graham. Ever After. N.Y.: 1992.