**Переосмысление готической традиции в рассказе Э. Булвер-Литтона «Привидения и их жертвы, или Дом и разум»**

Строк Анастасия Евгеньевна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Несмотря на то, что расцвет готической литературы в Великобритании приходится на конец XVIII – начало XIX вв., а значительная часть исследователей называют последним произведением «классической» готики роман Ч.Р. Метьюрина (Maturin, Charles Robert, 1782–1824) «Мельмот Скиталец» (Melmoth the Wanderer, 1820), в последующие десятилетия готическая традиция не прекращает свое существование, но изменяется и вступает в синтез с другими литературными направлениями. Готические романы, рассказы о привидениях (ghost stories) и даже готические драмы открывают перед писателями XIX в. возможность использовать старую, востребованную у аудитории форму для выражения новых, актуальных идей. Нечто подобное можно наблюдать и в произведениях одного из представителей викторианской литературы Э. Булвер-Литтона (Bulwer-Lytton, Edward; 1803–1873), чьи популярные в свое время сочинения весьма показательны для эпохи.

Э. Булвер-Литтон проявлял значительный интерес к философии спиритуализма, что во многом определило его творчество. Известно, что он уделял много внимания теоретическому изучению спиритических явлений, на что указывает эссе «О духе, в котором следует воспринимать новые теории» (On the Spirit in which New Theories Should Be Received, 1863). Рассуждая о набирающих популярность идеях спиритуализма, Булвер-Литтон отмечает, что человек, желающий добиться истины, не должен категорически отвергать те методы познания, что кажутся ему странными или даже пугающими ввиду несовпадения с общепринятыми взглядами: «A man loves something or other better than he does truth, if he refuses to investigate any proposition professing to embody a new truth, however unfamiliar to his belief, however militant against his theories» [Bulwer-Lytton 1863: 210]. Напротив, именно подобные идеи могут позволить исследователю взглянуть на объект под другим углом, открывая перед ним неограниченные возможности познания. Получается, что и создатели готических произведений, и общество спиритуалистов, и Булвер-Литтон как писатель одинаково убеждены, что ко всему, что не подчиняется привычным законам природы, нельзя приблизиться иначе как путем совмещения усилий разума и воображения.

В свете подобных убеждений Булвер-Литтона представляется возможным рассмотреть его рассказ «Привидения и их жертвы, или Дом и разум» (The Haunted and the Haunters; or, The House and the Brain, 1859) не как классическую историю о привидениях, но как произведение, в котором автор использует каноны готической литературы для обнародования своих теорий о различных методах познания, близких идеям современных писателю приверженцев спиритуализма.

Место действия рассказа Булвер-Литтона одновременно похоже и не похоже на место действия готических произведений. С одной стороны, в центре повествования традиционный локус истории о привидениях – старинный дом, отпугивающий потенциальных постояльцев странными звуками и видениями. Однако если в готических повествованиях дома с привидениями находились вдали от больших городов, то в рассказе Булвер-Литтона дом находится в самом центре Лондона: «Fancy! since we last met I have discovered a haunted house in the midst of London» [Bulwer-Lytton 1859: 224]. Возможно, этим приемом автор стремится продемонстрировать, что мистическое и неосязаемое находится ближе к человеческому миру, чем кажется на первый взгляд.

Рассказчик, соглашаясь провести ночь в доме с привидениями, стремится исследовать саму его природу. Его в первую очередь волнует не призраки как таковые, а сама возможность их существования. В начале произведения рассказчик утверждает, что любое сверхъестественное явление может быть объяснено с точки зрения науки: «Now, my theory is that the supernatural is the impossible, and that what is called supernatural is only a something in the laws of Nature of which we have been hitherto ignorant» [Bulwer-Lytton 1859: 231]. Этим он отличается от большинства героев готических произведений, которые не сомневаются в реальности встречающихся им призраков, как и многие авторы готической традиции, «утверждавшие, что их сюжеты приходили к ним во сне и не только имели своей темой демоническое наваждение, но и были написаны под его влиянием» [Kilgour: 22]. Однако вскоре рассказчик Булвер-Литтона вынужден отказаться от материалистического подхода, когда при исследовании дома обнаруживает, что источник иррационального – медиум, влияющий на появление призраков с помощью похожего на компас предмета. Такая развязка соотносится с философией спиритуализма, утверждающей возможность общения с загробным миром посредством медиумов. Тем не менее это объяснение не полностью удовлетворяет рассказчика, так как оно оставляет вопросы о природе человеческого разума и его способности влиять на материальный мир. Финал произведения оказывается своеобразной гносеологической загадкой. Рассказчик стремится к научному объяснению сверхъестественного, но при этом признает, что некоторые аспекты человеческого опыта могут быть недоступны для чисто материалистического подхода, для чего и необходимо обращение к спиритуализму.

Таким образом, Булвер-Литтон переосмысляет готическую традицию, сохраняя в повествовании элементы ужаса и тайны, но при этом стремясь объяснить их с точки зрения науки и философии, в частности, спиритуализма. Писатель использует форму готических произведений для выражения философских тенденций своего времени.

Литература

1. Bulwer-Lytton, E. Caxtoniana: A Series of Essays on Life, Literature, and Manners. N.Y., 1863.

2. Bulwer-Lytton, E. The Haunted and the Haunters: or, The House and the Brain // Blackwood's Edinburgh magazine. Vol. 86. 1859. P. 224–245.

3. Kilgour, Maggie. The Rise of the Gothic Novel. L., 1995.