**Мотив гибели королевства в эпосе и рыцарском романе**

Саврасова Александра Денисовна

Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,

Москва, Россия

 Мотив гибели королевства – один из древнейших эпических мотивов. Античный и средневековый эпос рассказывает о неком эпическом прошлом – о времени, когда люди верили в богов и героев. В позднем Средневековье этот мотив также появляется в рыцарских романах и поэмах. Сюжет о гибели королевства в среднеанглийской литературе связан с артуровским циклом легенд и романов, имеющих кельтскую мифологическую основу. Задачей предлагаемой работы было проанализировать, есть ли связь между эпическими и романными героями и как она реализуется в сюжете о гибели королевства.

Художественный мир эпоса фантастичен: его населяют боги, драконы и великаны. В нем присутствуют элементы волшебной сказки. Поскольку описываемый мир ирреален, культурно-исторические причины гибели королевств отходят на второй план. Как королевство гаутов в «Беовульфе» не имеет точной исторической локализации (высказывается множество версий по поводу того, кто такие гауты: готы или юты, или другие племена), так и существование короля Артура и рыцарей Круглого стола ставится историками под сомнение. Легендарные герои могут иметь прототипы, но их образы не сводятся к конкретным историческим персонажам.

Соответственно, в эпических поэмах и в рыцарских романах гибель королевства – это событие, имеющее прежде всего символическое, а не культурно-историческое обоснование. Мотив гибели королевства тесно связан с темой судьбы. Чаще всего трагические события предсказаны еще тогда, когда нет фактических предпосылок к поражению. Так гибель Трои была предсказана дочерью Приама Кассандрой, пророчествам которой никто не верил. Также во второй части «Песни о Нибелунгах» лейтмотивом проходит предсказание о гибели Бургундского королевства. При этом неясно, погибнут ли герои по велению старогерманской судьбы, воплощенной в образе «вещих» русалок, встреченных Хагеном, или по воле христианского Бога (на это указывает то, что лишь капеллан, свалившийся в реку при переправе, смог вернуться на берег и избежал гибели при дворе Кримхильды).

Как пишет А.Я. Гуревич, в Средневековье «судьба понималась не как всеобщий рок, а как индивидуальная доля отдельного человека, его везенье, счастье; у одних удачи больше, у других меньше. <…> Существовала вера, что везенье вождя распространяется и на дружину» [Гуревич: 13] В центре всех сюжетов о гибели королевства находится фигура короля, или вождя, или конунга, чья судьба тесно связана с его королевством. Отчасти это относится и к «Илиаде», хотя понимание судьбы в Античности отличается от средневекового. С точки зрения большого эпического сюжета в поэме Гомера рассказывается о событиях, которые непосредственно привели к гибели Гектора. Описанием его погребения заканчивается «Илиада». Становится ясно, что без своего героя Троя обречена на падение.

Герои средневекового эпоса, как Беовульф или Хаген, не пытаются уклониться от своей судьбы: «Каждого смертного ждет кончина! - / Пусть же, кто может, вживе заслужит / Вечную славу! Ибо для воина / Лучшая плата-память достойная!» [«Беовульф»: 94—95] Процветание королевства зависит от славы вождя. В эпосе воспеваются подвиги, пусть даже они приводят героев к смерти, а их королевства – к падению. Когда герой умирает, память о его деяниях и королевстве сохраняется.

Принципиальная разница между эпосом и рыцарским романом состоит в том, что в романе появляется интерес к личной судьбе героя, его индивидуальности. В эпосе личные страсти, личные подвиги неотделимы от общественных катаклизмов. Сюжет о гибели артуровского королевства привносит в рыцарский роман эпический размах. Так, в заключительной части «Смерти Артура» (Le Morte d'Arthur, XV в.) Томаса Мэлори (Sir Thomas Malory; ок. 1405–14 марта 1471) вместе с королем погибают все его рыцари, кроме сэра Бедивера, функция которого – исполнить последнюю волю умирающего и рассказать о случившемся. Судьба Артура оказывается неразрывно связана с судьбой его королевства. Подобно герою средневекового эпоса, он не пытается избежать гибели. Артура неоднократно предупреждают о том, что ему грозит: сначала Мерлин, затем дух сэра Гавейна и, наконец, в сцене последней битвы оставшиеся в живых рыцари: «And yf ye leue of now thys wycked day of desteynye is paste» [Malory: 846—847] Не слушая предостережений, король вступает в поединок и получает смертельную рану; вместе с ним погибает и Камелот.

Крушение Камелота может рассматриваться не только с эпической перспективы. Для Томаса Мэлори как для средневекового автора особенно актуальна религиозная проблематика: гибель королевства может осмысляться как Апокалипсис. На это указывает то, что перед смертью все персонажи-грешники (кроме Мордреда) ищут прощения – Гавейн пытается примириться с Ланселотом, королева уходит в монастырь и становится там настоятельницей, а Ланселот – монахом-отшельником. Герои берут на себя часть вины и стараются искупить ее. Кроме того, обещанное возвращение короля Артура отсылает ко второму пришествию Христа.

Таким образом, мотив гибели королевства изначально свойствен эпосу, но переносится в рыцарские романы артуровского цикла. Король Артур сопоставим с героями эпоса как легендарный правитель, от которого зависит судьба королевства. Однако в рыцарском романе этот мотив получает новую религиозную перспективу.

**Литература:**

1) Le Morte Darthur / by Syr Thomas Malory ; the original ed. of W.Caxton now reprinted and ed. with an introduction and glossary by H.O.Sommer. L., 1889.

2) Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.

3) Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.

4) Мелетинский Е. М. Кельтский эпос // История всемирной литературы: В 8 томах. М. Т. 2. 1984. С. 460—467.