**Концепция человека и пространства в травелоге Карла Филиппа Морица «Путешествие господина Морица по Англии»**

Анисимова Дарья Николаевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

 «Автор, философ, педагог, психолог» — именно так в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзин обозначает род занятий Карла Филиппа Морица. Увлеченность Морица сочинительством и преподаванием, психологией и лингвистикой, критикой и теорией литературы не только свидетельствует о широте интересов немецкого автора, но и как нельзя лучше отражает его миропонимание.

В природе Мориц видел великое целое, в человеке — существо неспособное к созерцанию всей полноты натуры. Познание мира для Морица — способ если не преодолеть неполноту видения, то по крайней мере расширить его границы. Именно этим стремлением — расширить, насколько это возможно, пределы обозримого, наполнен травелог «Путешествие господина Морица по Англии». Ощущение невозможности объять целое реализуется здесь на уровне взаимодействия человека с пространством.

Способ Морица описывать увиденное им во время путешествия можно соотнести с кинематографическим приемом субъективной камеры. Для повествователя крайне важна *точка зрения*: любой пейзаж (статический или динамический, природный или городской) описан относительно местоположения повествователя, времени суток, освещения (улучшающего или ухудшающего обзор). Читатель лишен возможности заглянуть за пределы того, что доступно взгляду рассказчика. Стремление к объективности и предельно точному отображению увиденного с одной стороны дает возможность полностью разделять зрительные впечатления повествователя и как бы аккомпанировать его путешествию, с другой — передает ощущение ограниченности. «…человек всегда всегда остается в тесном кругу, в какой бы обширности он ни был. Само беспредельное море суживается вокруг него, как бы желая заключить его в свои недра. Вокруг него всегда находится только часть, отделенная от целого», — пишет Мориц [Мориц: 16].

Пространство в травелоге Морица – первое условие внутренней жизни, залог внутренней свободы [Чавчанидзе: 61]. Широкий обзор, который открывается с холма или другой возвышенности, обуславливает минуты наивысшего счастья повествователя. Смотря с возвышенности, автор сравнивает себя с «важным зрителем мира» — разумеется, мир доступен ему только в миниатюре, однако выбирая наилучшую точку зрениячеловек, согласно концепции Морица, возвышает себя и расширяет границы своего восприятия. Высота избавляет от визуального шума: стоя на холме близ Ричмонда, повествователь жалеет, что не оказался в этом «очаровательном раю» раньше, проведя слишком много времени «меланхоличных стенах обширного Лондона», в этой «огромной темнице» [Мориц: 109].

Пространство у Морица не мыслится в категориях тесноты и простора (Лондон он называет не «тесным», но «обширным») — оно расширяется и сужается в зависимости от того, какой обзор доступен смотрящему. Рассказчик предпочитает ходить по Англии пешком, а не ездить в коляске. Он описывает стандартную английскую коляску как весьма комфортабельную, однако сравнивает ее с катящейся темницей, поскольку из ее окна сильно ограничивается обзор. Стремление рассказчика найти наилучшую точку обзора, избавляющую от визуальных препятствий и открывающую наилучший вид, является одним из сюжетообразующих факторов.

Мориц создает своего роду иерархию пространственных образов: 1) возвышенность холма, откуда ничто не препятствует взгляду — 2) Лондон, из-за стен и построек которого взгляд не может устремиться далеко — 3) коляска, открывающая вид на мир через небольшое окошко — 4) и, наконец, гроб: повествователь становится случайным свидетелем лондонской похоронной процессии и уделяет особое внимание тесноте английский гробов, похожих на футляры для музыкального инструмента. Таким образом, Мориц закономерно сближает отсутствие обзора и загроможденность визуального пространства с заточением и смертью, а взгляд с возвышенности — с «важным зрителем мира», собственно, с самой жизнью.

Повествователь бежит от визуального шума, стремится предельно расширить пространство вокруг себя, осознавая, что пространство заканчивается там, куда перестает простираться взгляд. Он рассуждает об одиночестве человека в стенах большого города: множество громадных сооружений мешает обзору, делая человека маленьким, несвободным.

Чем больше человек видит, тем больше и значимее он сам становится. Мориц не раз рисует один и тот же пейзаж с разных точек обозрения, показывая, что важен не столько объект наблюдения, сколько сам наблюдатель. Постоянная смена ракурса и постоянный поиск наилучшей точки зрения — в этом по Морицу и состоит задача ученого, путешественника, человека.

**Литература**

1. Мориц, К. Ф. Путешествiе г-на Морица по Англiи. М., 1804.
2. Чавчанидзе Д.Л. Два путешествия на исходе XVIII века (К.Ф. Мориц и Н.М. Карамзин) // Балтийский филологический курьер. 2013. №9. С. 55-62.