**Категория потерянности и мотив утраты в романе «Пропавший без вести» Ф.Кафки**

Селезнева Анна Романовна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова,

Москва, Россия

Образ «потерянного» героя в прозе Франца Кафки возникает уже в его первом романе «Пропавший без вести» (“Der Verschollene”). Работа над произведением проходила с 1911 по 1914 год; отдельно была издана глава «Кочегар» в 1913 году, а позднее, в 1927, уже через три года после смерти автора, благодаря усилиям Макса Брода — близкого друга и душеприказчика — свет увидел более развернутый текст так и не законченного романа.

Уже в рабочем названии романа «Пропавший без вести», данном самим Кафкой, присутствует ключевой элемент всей поэтики романа — мотив «потерянности» будет звучать в образах заблудившихся героев, в образах пропавших вещей, синонимичные к «утрате ориентиров» выражения будут встречаться на протяжении всего текста. Мы остановимся на разборе и детальном анализе лишь некоторых эпизодов, наиболее ярко иллюстрирующих как потери, так и само состояние потерянности главного героя, юного Карла Россмана, отправленного в Америку из отчего дома из-за инцидента со служанкой.

Необходимо обратить внимание, что «потери» молодого человека начинаются непосредственно с причины его отправления в Новый Свет, ведь это разлука с его собственным сыном и матерью ребенка, чувств к которой, правда, Карл не испытывал. Продолжается череда «утрат» на борту корабля: побежав за зонтиком и оставив свой багаж знакомому пассажиру, Карл не заметил, как заблудился, о чем и сообщает встреченному ему мужчине: «Я заблудился» [Кафка: 18] («Ich habe mich verirrt» [Kafka: 6]). Пропажа чемодана и его обнаружение также сыграли немаловажную роль в романе. Карл говорит: «Ich glaube aber, der Koffer ist noch nicht verloren» [Kafka: 7]. В русском переводе («Ну, чемодан-то, наверное, еще не пропал» [Кафка: 20]) отсутствует мотив сохраняющейся у героя личной надежды на то, что пропажа не состоялась. Позже при встрече с дядей Якобом Карл находит и свой багаж, и обретает родственника.

Стоит отметить и эпизод визита Карла к господину Полландеру в гости: племянник, ослушавшись дядю, уезжает. Огорченный поступком юноши, дядя отправляет письмо, показывающее крайнюю степень его обеспокоенности произошедшим: «…я вынужден после сегодняшнего происшествия всенепременно тебя отторгнуть» (von mir fortschiken); «Вопреки моей воле ты решил сегодня вечером меня покинуть»… (von mir fortzugehen) [Там же: 118].

 Примечательно, что после прочтения письма Карл делает выводы о своем положении: он больше не племянник Якоба, а «посторонний» в доме господина Полландера. В Нью-Йорк он отправляется, окончательно теряя, таким образом, как новые дружеские, так и только обретенные родственные связи с дядей. По пути в Нью-Йорк главный герой знакомится с Деламаршем и Робинсоном, которые достаточно быстро становятся ему товарищами. Однако приятельство с ними не приносит никакой радости, а лишь приводит Карла к очередной, по его признанию, самой дорогой его сердцу потере — исчезает фотография его родителей. «Она мне дороже, чем все остальное в чемодане» [Там же: 157], — говорит Карл, указывая на то, что образ родителей, запечатленных на «глянцевитом листе», важнее Библии, которая тоже была у него в чемодане. Пропажа фотографии самых близких ему людей напрямую указывает на утрату самого важного и ценного в жизни героя.

Таким образом, мотив пропажи и утраты выступает ведущим в романе «Пропавший без вести», разрастаясь до более широкой проблематики: теряя связь с близкими, свои вещи и контакт с людьми, Карл Россман «пропадает» и сам.

Литература:

*Кафка Ф.* Америка // Пер. с нем. М. Рудницкого. СПб., 2022.

*Kafka F.* Amerika // Hamburg; Frankfurt a.M., 1971.