**О поэтике позднего творчества Гильома де Машо: сердце мыслящее и сердце помнящее**

Шапошникова Лидия Владимировна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Творчество Гильома де Машо, крупнейшего французского поэта позднего Средневековья, целиком относится к XIV в. Это было столетие, отмеченное значительным возрастанием рефлексии о сочинительстве, «повышением внимания к тексту стихотворения – к его собственно литературным качествам, имманентным достоинствам» [Евдокимова: 12]. Другая сторона этой рефлексии – постоянное обращение сочинителей к «Роману о Розе» Гильома де Лорриса, который становится своего рода универсальной энциклопедией куртуазной образности. Оттуда заимствуются топосы, мотивы, образы, которые в дальнейшем разрабатываются всей позднесредневековой словесностью; образ сердца можно назвать одним из ключевых.

В сочинениях Гильома де Машо образ сердца также изначально разрабатывается на основе первой части «Романа о Розе». Сердце в нем выступает как средоточие чувственной и мыслительной деятельности; именно в сердце локализуются куртуазные аллегории (например, Надежда или Грусть), которые персонифицируют внутренний мир лирического героя. Особый интерес представляет сердце как средоточие мысли и памяти (к примеру, такие аллегории как Сладкая Дума или Воспоминание), и такая интерпретация образа сердца восходит к античной и библейской традициям.

В сочинении Гильома де Машо «Любовный источник» особенную важность приобретает тема памяти. По сюжету, герой – куртуазный принц – должен покинуть свою даму, и, находясь в разлуке, влюбленные могут уповать лишь на благую силу воспоминания. В монологах героя и его возлюбленной раскрывается представление о сердце как о носителе воспоминания, хранящем образ в виде отпечатка. Данный мотив отпечатка на сердце может быть возведен к античности – к философии Платона и Аристотеля, а также риторическим трактатам Цицерона. Память как одна из частей красноречия особенно важна в контексте эпохи позднего Средневековья, когда поэзия и риторика практически не разделены. Таким образом мотив «сердца помнящего» приобретает литературное измерение, что лишь подкрепляется финалом «Любовного источника»: герой-рассказчик, поэт, запоминает увиденный сон и сохраняет его в своем сердце, чтобы впоследствии превратить его в сочинение.

В поэме «Взятие Александрии» Машо продолжает развивать связь памяти и мысли с сердцем. Сочинение это стоит несколько особняком в творчестве мэтра Гильома: оно написано в жанре исторической хроники и повествует о крестовом походе Петра де Лузиньяна. Однако в этой хронике глубоко разрабатывается тема творческого потенциала воспоминания — его способности к сохранению и воскрешению. Эта тема затрагивалась и в «Любовном источнике». Рассказчик-хронист, за фигурой которого стоит сам Гильом де Машо, воссоздает портрет короля Кипра, апеллируя к собственной памяти и сердцу, хранящему это воспоминание. Воспоминание здесь может быть понято как собирание тела короля, растерзанного убийцами.

Венцом творчества Гильома де Машо является его «Правдивое ди». Сюжет произведения – история любви стареющего поэта и молодой знатной дамы. Однако, помимо основной линии, поэтику этого сочинения определяет металитературный сюжет. Герой-рассказчик описывает процесс появления на свет книги под названием «Правдивое ди», от зарождения идеи до ее финального воплощения. Благодаря «памяти сердца», сохраняющей облик возлюбленной для рассказчика, становится возможным появление книги, посвященной прекрасной даме. Материальным воплощением воспоминания становится портрет дамы. Как замечает Ж. Серкильини, воспоминание как бы «выгравировывает» образ возлюбленной в сердце героя, подобно тому как портрет запечатлевает ее черты [Cerquiglini: 206]. «Правдивое ди» таким образом развивает линию, начатую в «Любовном источнике», – способность сердца к творческому переосмыслению сохраняемого им образа.

Мысль и память сердца в позднем творчестве Гильома де Машо являются важнейшими категориями, с помощью которых поэт рефлексирует о сочинительстве. Наследуя литературной традиции, которая сформировалась под влиянием «Романа о Розе», Машо наделяет сердце способностью мыслить и запоминать. Однако отличие от уже сложившейся куртуазной традиции заключается в том, что мысль и память сердца уже вполне отчетливо и осознанно сосредоточены на создании художественного текста и, шире, произведения искусства.

Список литературы

1. Cerquiglini-Toulet J. «Un engin si soutil»: Guillaume de Machaut et l'écriture au XIVe siècle. Genève, 1985.
2. Евдокимова Л. В. Французская поэзия позднего Средневековья (XIV-первая треть XV в.). М., 1990.