**Поэтика грезы в романе «Перрудья» Х.Х. Янна**

Самодуров Семён Романович

Студент Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Ханс Эрих Носсак (Hans Erich Nossack, 1901 1977) утверждал, что в случае Ханса Хенни Янна (Hans Henny Jahnn, 1894-1959) «можно без остатка решить уравнение между автором и его трудами» [Nossack: 33], настолько важна в них доля автобиографизма. Это можно проследить и в первом изданном романе Янна «Перрудья» (Perrudja, 1929). По словам самого Янна, ему всегда было свойственно впадать в состояние мечтательности, в котором он мог проводить вплоть до нескольких месяцев. «У меня есть дар целиком и полностью жить в воображаемом мире. <…> Это одновременно и моя сильная сторона, и моя слабость» (Ich habe die Gabe, ganz und gar in einer vorgestellten Welt zu leben. <…> Es ist zugleich meine Stärke und meine größte Schwäche. [Muschg: 37-38]), – рассказывал он о себе литературоведу В. Мушгу. В романе «Перрудья» мечтаниям главного героя также отводится значительное место. В докладе предлагается рассмотреть мотив грезящего человека в романе, а также первую грезу Перрудьи.

Перрудья часто погружается в особые состояния, которые в тексте названы «Träume» [Jahnn: 51], однако их нельзя определить ни как сон, ни как простую мечту – это скорее грезы наяву. В нем укоренена неизбывная мечтательность, которая прослеживается уже во внутренней форме его имени. В нем отчетливо выделяются две норвежские морфемы «корень» (rud) и имя «Пер» (Per), отсылающее к его литературному предшественнику, также склонному к фантазированию и вере в изобретения своего сознания – Перу Гюнту. Кроме того, события части романа разворачиваются в Рондских горах, которые являются местом действия пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Peer Gynt, 1867).

Мотив грезящего человека в «Перрудье» тесно связан с проблематикой соотношения души и тела. Роман открывается описанием погруженного в грезу Перрудьи: его голова и руки при этом свисают, тело совершенно безвольно, только грудь вздымается от машинального дыхания, к которому Перрудья остается «принужден» (gezwungen [Jahnn: 12]). В дальнейшем это состояние героя всегда сопровождается подобным выходом из тела, «ускользанием от самого себя» (entglitt sich selbst [Jahnn: 13]). С течением времени Перрудья начинает пренебрегать своим телом («Er achtete oft tagelang seiner nicht. Füllte ihn an mit Speise und Trank, ohne es zu wissen» [Jahnn: 51]). Он испытывает отвращение ко всем проявлениям физиологической жизни человека («Selbst seine eigene Körperlichkeit wurde ihm fremder nach und nach» [Jahnn: 51-52]) и пытается противопоставить ей активную духовную жизнь и то, что ей порождается, т.е. грезы.

Вместе с этим Перрудья отстраняется и от реального мира, от всего творения (Schöpfung [Jahnn: 51]). Когда Перрудья грезит, его глаза закрываются «пеленой» (mit Schleiern [Jahnn: 13]), из-за чего для него стирается «образ всего сущего» (alles Bild des Seienden [Jahnn: 13]). Перрудья оказывается не только избавлен от своего собственного тела, но и «изгнан из современности» (Abtreiben aus der Gegenwart [Jahnn: 13]), совершенно отстранен от внешнего мира. Грезы постепенно обретают для него все большую ценность и начинают замещать собой действительность, которая не может добиться той яркой напряженности, каковая свойственна внутренней жизни героя (die Wirklichkeit dieser Erde nirgends erfüllen konnte [Jahnn: 51]).

Стоит отметить, что «искусственные чудесные миры» (künstliche Zauberwelten [Jahnn: 52]) не просто возникают в сознании Перрудьи, они каждый раз создаются им самим. Это активная созидательная деятельность, которая отнимает у него силы: «von der schweren Arbeit seines schaffenden Hirns» [Jahnn: 51]. Ярким примером может послужить греза, описанная в самом начале романа. В ней по воле Перрудьи, созерцающего всеобщее разрушение и распад, отделяются друг от друга скала и вода – он творит новый мир. Позже дано описание флотилии Перрудьи, появляющейся в этом мире: большие и маленькие корабли перечисляются так, что в каждом новом предложении их количество все увеличивается («Ein großes, drei kleine. Ein riesenhaft großes, drei große, fünf kleine. Ein riesenhaft großes, drei starke, fünf leichte, sieben behende» [Jahnn: 14]). Это позволяет отразить процесс постепенного создания образов внутри грезы самим Перрудьей. Сам океан, по которому плывет флот, также назван плодом желаний Перрудьи («den Ozean, den sein Wunsch geschaffen» [Jahnn: 14]).

Этот эпизод иллюстрирует работу творящего сознания Перрудьи, способного создать для одного себя целый мир, функционирующий по собственным законам. Его порождения можно охарактеризовать как совершенно уникальные, не имеющие себе подобных в реальном мире, «роскошные и нереальные» («immer prächtiger und unwirklicher» [Jahnn: 51]). Но именно их отдаленность от всех явлений действительности вынуждает Перрудью столь высоко ценить их и предпочитать их реальной жизни. Он предстает персонажем, совершенно погружающимся в свою грезу и отдающимся своему творению.

Литература:

1. Jahnn H.H. Perrudja. Hamburg, 1985.
2. Muschg W. Gespräche mit Hans Henny Jahnn. Frankfurt am Main, 1967.
3. Nossack H.E. Hans Henny Jahnn. Zum 60. Geburtstag Jahnns. Hamburg, 1954.