**Суд над мертвым властителем в романе М.М. Хераскова «Кадм и Гармония»**

*Окунева Алина Антоновна*

*Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*

Роман М.М. Хераскова «Кадм и Гармония» (1789) рассказывает о странствиях Кадма, лишенного семьи и престола в Фивах за вероломство и неподчинение богам. Значительное место Херасков отводит Египту.

В эпизоде погребения царя Зетуса, Херасков изображает обряд «всенародного судилища при превождении его тела чрез Стигийские воды» [Херасков: 236]. Жрец – защитник покойного царя – обращается к народу и двенадцати судьям: «Рцыте, достоин ли он по его деяниям вмещен быть между Царями благочестивыми?» [Херасков: 236–237]. Для вынесения приговора судьи обращаются к книгам, призванным засвидетельствовать дела и добродетели монарха.

Важной частью обряда погребения стало принесение жалоб на Зетуса, доверившегося изменнику Амазису, что привело к восстанию. Несмотря на признание невиновности царя, Херасков подчеркивает значение народного недовольства, т.к. в случае его преобладания, царь в Древнем Египте лишался достойного погребения. В качестве примеров подобного, жрец Диафан показывает Кадму гробницы недостойных царей, окруженные терном и гадами [Херасков: 232–235].

Хераскову, работавшему над «Кадмом и Гармонией», могло быть известно обширное число исторических источников. Однако изображение суда восходит, очевидно, к «Исторической библиотеке» Диодора Сицилийского, о чем свидетельствует обращение к нему как к первоисточнику более поздних историографов, чьи сочинения, будучи распространены в Европе и России, были известны Хераскову.

Наблюдения Диодора Сицилийского стали широко известны в России благодаря переведенной В.К. Тредиаковским «Древней истории» Ш. Роллена (1749–1762). В 1774–1775 гг. Академией наук выпущена “Диодора Сикилийскаго Историческая библиотека” в переводе И. Алексеева, где посмертный суд описывается следующим образом: «...установлено было законом в честь умершаго читать дела онаго: в которое время ежели кто хотел на него приносить жалобы, мог то делать свободно. Хвалы же Царевы жрецы прославляли…» [Диодор Сицилийский: 116]. Подчеркивалось, что цари «старались в делах своих наблюдать справедливость» [Диодор Сицилийский: 117], т.к. после смерти могли быть поруганы. Так, можно говорить о сближении основных частей суда, данных Диодором и Херасковым: чтение дел, принесение жалоб, хвалебная речь жрецов и т.д.

Роман Хераскова стал первым оригинальным русским сочинением, в котором подробно раскрывается образ Египта. Однако интерес к соответствующей тематике в России задан переводной литературой, предшествовавшей прозе Хераскова. Таким произведением стал роман Ж. Террассона «Сетос, или История жизни, почерпнутая из памятников и свидетельств Древнего Египта» (1731), переведенный на русский язык Д.И. Фонвизиным под названием «Геройская добродетель, или Жизнь Сифа, царя египетского, из таинственных свидетельств древнего Египта взятая», изданный в 1762-1768 гг. в Имп. Моск. ун-те, типографией которого, начиная с 1757 г., заведовал М.М. Херасков.

В эпизоде суда египтян над царицей Нефтой, даётся примечание о взятии за основу сведений из Кн. I Диодора Сицилийского [Террассон: 38]. Описание суда над мертвой царицей, данное Террасоном, во многом соответствует описанию Хераскова. Так, у Террассона говорится, что в случае смерти царя судьи назначаются «из правителей двенатцати частей Египта» [Террассон: 38], обряд совершается около озера Харона (ср. «Стигийские воды» у Хераскова), защитительную речь произносит жрец, «провожатель тела» [Террассон: 46], после чего народ приносит жалобы на монарха, которым Террассон почти не уделяет внимания. Завершается обряд перевозкой царицы на лодке к лабиринту (ср. у Хераскова: «... внесли его в ладью, все вельможи поплыли во след за ним ко пирамидам…» [Херасков: 240]).

Таким образом, Херасков близко следовал сложившейся к 1789 г. традиции описания суда над мертвым властителем, основой которой стали исторические сочинения, издаваемые в России, а также роман Ж. Террассона, ставший первым художественным образцом, посвященным образу Египта, тогда как “Кадма и Гармонию” М.М. Хераскова можно назвать первым русским оригинальным романом такого типа.

**Литература**

Диодора Сицилийского Историческая библиотека / Пер. И. Алексеева. СПб., 1774–1775. Ч. 1–6. Ч. 1. С.116–117.

Террассон Ж. Геройская добродетель, или Жизнь Сифа, царя египетскаго, из таинственных свидетельств Древняго Египта, взятая / Перевел Денис Фон Визин. Ч.1. М. 1762. С.38–46.

Херасков М.М. Кадм и Гармония : Древнее повествование. Ч.2. М., 1789. С.230–240.