**«Пустота» как подлинный мотив убийства Раскольникова, главного героя романа «Преступление и наказание»**

***Шэнь Линвэнь***

*Студент (магистр)*

## *Хэйлунцзянский университет,институт русского языка, Харбин, Китай*

*E–mail: [s437829469@outlook.com](mailto:s437829469@outlook.com)*

**«**Пустота», означающая состояние отсутствия, не только широко распространена в современной литературе и философии, но и является важной составляющей современности. Получив толкование в области мистического богословия и философии, «пустота» постепенно стала тесно ассоциироваться с «нигилизмом» и вошла в область политической критики в России XIX века, где в русской литературе также возникла группа нигилистов, представленная Базаровым. В романе «Преступление и наказание» Достоевский показал, как «пустота» привела студента к борьбе между теорией и жизнью, в итоге которой он замахнулся топором на живое существо. Внутренняя борьба Раскольникова еще больше раскрывает духовное состояние того времени, поскольку пустота российского общества обнаруживается в сложной реальности 1960-х годов периода упадка религии, этического поворота и социальных перемен. Через создание и растворение «пустоты» писатель и мыслитель Фёдор Михайлович Достоевский демонстрировал сложность человеческой природы и необходимость поиска искупления через страдания.

Причины убийства ростовщицы и ее сестры Раскольниковым, главным героем романа «Преступление и наказание», объяснены достаточно подробно:Или в том, что Раскольников «принял иллюзию подглядывания сквозь психическое отклонение за ответ на ‘Проблему вагонетки’»[1]; или в том, что, по словам Писарева, «кто не может есть и одеваться по-человечески, тот не должен думать и чувствовать по-человечески.»[2], указывая пальцем на несправедливость реального общества; или в том, что убийство объясняется патологической психологией и недостатками характера главного героя; или в том, что Раскольников - это новый нигилистический образ, созданный Достоевским с симпатией к молодому поколению, как проницательно замечает Н.Н.Страхов. Действительно, ученые, как правило, осознали мотивы, стоящие за необычным актом убийства, но при этом упускали из виду причины, по которым писатель решил создать эту историю именно таким образом: Под атмосферой преступности Достоевский в своем произведении умело выстраивал тему «пустоты», которая не только охватывает жизненное состояние героев романа и основную тему произведения, но и сгущает основные религиозно-нравственные мысли России того времени.

Слово «пустота» (void) происходит от латинского слова vocivos, которое буквально означает «незанятый, пустой» и обозначает состояние отсутствия. Первые западные исследования «пустоты» восходят к Горгиасу（Gorgias）, сицилийскому мудрецу, жившему около 400 года до н. э., который предположил: «Во-первых, все есть пустота; во-вторых, если она существует, мы не можем ее знать; и в-третьих, если бы мы могли ее знать, мы не могли бы передать наше знание другим».[3] Впоследствии «пустота» впервые получила глубокое развитие в теологической сфере. Первым теологом-мистиком, систематически обратившимся к понятию «пустоты», был Августин(Sanctus Aurelius Augustinus), утверждавший, что зло - это не противоположность добра, а его пустая сторона. Испанский мистик святой Иоанн Креста(St. John of the Cross) уподоблял «пустоту» «темной ночи души», через которую душа должна пройти в процессе очищения. Если христианство было теоретическим началом «пустота», то нигилизм в России стал важной школой, которая унаследовала, развила и трансформировала эту теорию.

Мотивации преступления Раскольникова - ключевая основа для обсуждения смысла «пустоты». Сосредоточившись на нигилизме, преступление демонстрирует различные виды «пустоты», которые Раскольников проявляет до и после преступления, под покровом нигилизма, «автор изображает своего ге­роя с полным состраданием к нему. Это не смех над моло­ дым поколением, не укоры и обвинения, это — плач над ним».[4] Достоевский точно предсказал духовный кризис начала XX века. Взяв в качестве основной темы убийство Раскольникова, произведение показывает вторжение «пустоты» в рационально-эгоистический мозг в конце XIX века и представляет многогранные размышления писателя о «пустоте». В данной статье будет утверждаться, что душевное состояние Раскольникова до и после преступления представляет три различных типа «пустоты» и наделено сложным идеологическим и религиозным смыслом, и что Достоевский использовал симптомы «пустоты» у Раскольникова для демонстрации духовного кризиса общества и пытался превратить «темную ночь души» в силу, способную растворить «пустоту». Через построение и растворение «пустоты» преступление Раскольникова не только показывает процесс формирования духовного кризиса русского нигилизма, но и воплощает итоговую идею Достоевского о поиске спасения через страдания.

**Литература**

Писарев Д. И. Литературная критика: в 3-томах. Москва: Художественная литература, 1981. - С. 210.

Страхов Н. Н. Литературная критика. Москва: Современник, 1984. - С. 101.

郑永旺.论陀思妥耶夫斯基创作中的疯癫叙事[J].俄罗斯文艺,2024,(02):54. [Жэн Юнвань. О нарративе безумия в творчестве Достоевского // Русская литература и искусство. 2024, № 2.C. 54].

Burnet, John. Greek Philosophy, Part I: Thales to Plato. London: Palgrave Macmillan, 1914.120p.